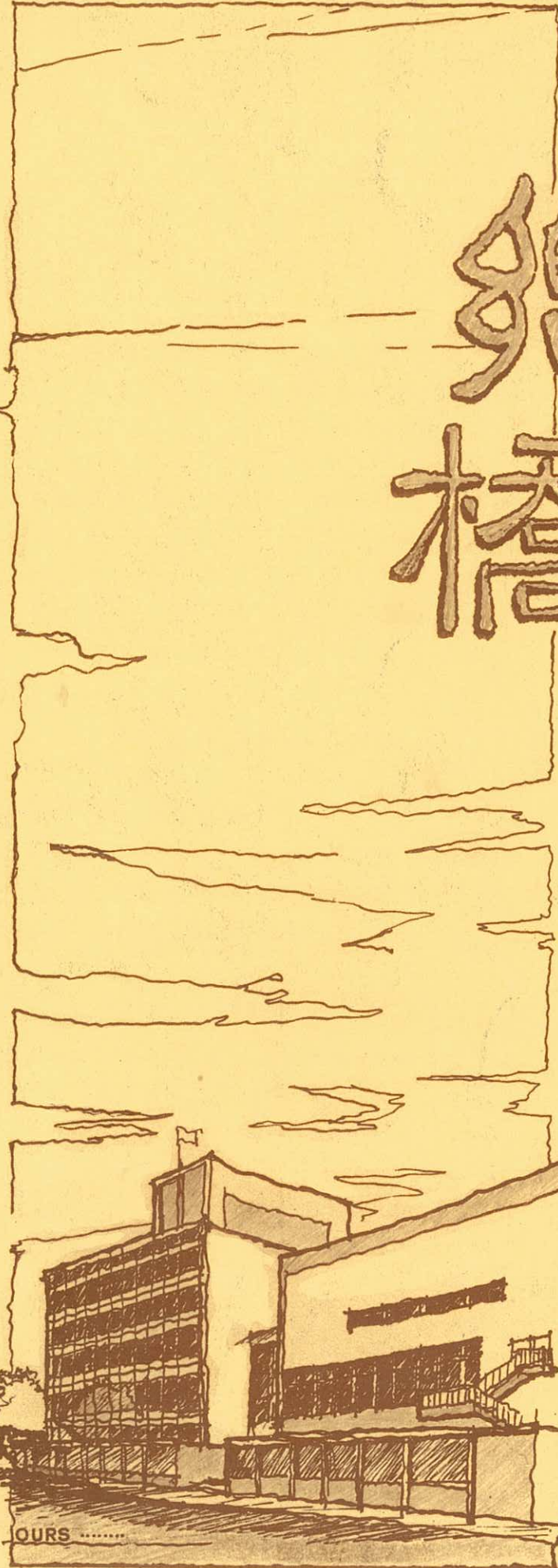


鄉橋



新界鄉議局
元朗區中學

OURS

SHEWAN YIP 校友會
一九九四年七月

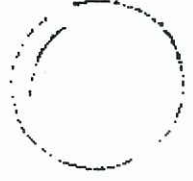



編者的話

「鄉橋」的創刊號在九三年二月出版，而在同年的七月，我們便再次出版了第二期，至於第三期，理應是在九四年的二月出版，但為甚麼現在會變成是在九四年的七月呢？這是因為「鄉橋」的編委會工作人員都各有各忙，真正能抽出時間來做編輯、採訪、撰稿及搜集資料的時候不多，加上編委會人員要在一起工作的時間不吻合，所以導致今期的「鄉橋」遲遲未能面世。

在排除萬難後出版的「鄉橋」，內容計有「鄉中新聞眼」、「閒情日記」、「人物專訪」、「情歸鄉中」以及專考你智慧的「動腦筋」。我們都希望盡量能把「鄉橋」——一份加強校友間的聯繫的刊物——做到最好。

最後，我們編輯組很希望各校友在看完「鄉橋」後，能提供一些寶貴的意見，使我們能得以改善，務求做到最好。你們的支持，是「鄉橋」繼續推展下去的動力。



目錄

- 1 專題 我的母校
情歸鄉中 愚思
泥土母校情 潘綺文
- 5 鄉中新聞眼
- 10 點指兵兵
訪問黃子江副校長
- 12 校友就業點將錄
潘雄威—牙醫
永遠的參賽者——何燕鈴
余詠珊——電視助理製作總監
- 17 閑情日記
土地 三姨和七姨
悟 清風
“狗拾”年代愛情觀
——衣、食、住、行 何莉莉
串門 水草
投稿—畫
- 24 漫畫趣談
- 25 動腦筋
- 26 鳴謝

專題——我的母校

情歸鄉中

愚思

懶惰的我，最怕是農曆新年的到來。為甚麼呢？因為是時候要執拾凌亂不堪的房子。今天，經不起母親的嘮嘮叨叨，終於下定決心，進行「大掃除」的工作，打開抽屜，映入眼簾的，是一份發了黃、周圍貼上膠紙的「雜」——一份微不足道的校內刊物，有點黃漬的紙



張上，印上了我的名字，名字下附上了「編輯」的銜頭，工作人員的名單上，當然少不了許多同班同學的名字。今天，他們已各有各的去向。這份由鄉中中文學會出版的雜誌，帶給我埋藏了十數載的回憶……

當時我就讀的六甲班，是一個奇怪的組合，有二十個女生，五個男生，各人都有不同的性格，但大家都能打成一片，融洽相處。而一年的預科生活，留下來的是一闕闕歡樂的片段。

記得當時的班房，是在禮堂門口的右面，樓底很高，班房與馬路相當接近，顯得有點吵耳。班房內是沒有壁報的，我們便將一些花草樹木和有趣的「公仔」剪貼，貼滿在四周牆壁之上。我們笑說道：「敦煌壁畫也不過是這樣的景緻吧！」

我是修「二文二史」的，在上地理課時，我和其他空堂的同學，從不感到

枯燥沉悶。一位愛彈結他的男同學，總愛在這時候拿出他的六弦琴，娛人娛己，彈奏抒情的樂章，哼唱悅耳的歌曲，我們便成為了他最忠實的聽眾。有時候，我們會帶一些歌書回校，央求他伴奏，滿足自己當歌星的慾望。有一回，我們唱得太投入了，竟「不知手之足之舞之蹈之」，挪開桌椅，跳起舞來，剛巧有老師經過門口，探頭窺看，不禁瞠乎其目。



我總覺得我班的女同學真是充滿童真，她們愛像幼稚園的學生一樣，每月舉行一趟「生日會」。精明能幹的班會主席，每次都會在嘉城酒樓訂好桌子，在美心餅店預訂好生日蛋糕，然後大伙

兒在午膳時候浩浩蕩蕩的往酒樓進發。佐膳後，我們便會旁若無人似的，一邊拍手，一邊唱生日歌。每次生日會，我們都盡興而歸。即使到了上課時間，我們也只會口啣著冰棒，慢條斯理地踱步回校，原因是我們大部份都是領袖生，在開口站崗的都是相熟的同學，自然不用我們記名了。



預科生活的回憶總是甜蜜的，因為中六過後，自己幸運地進了大學，不須面對高考的嚴峻挑戰。我想，愉快的學校生活，正是母校傳統的自由氣氛帶來的，如果沒有了這股氣氛，學校生活會變得……

這份挺有記念價值的刊物，還是妥善保存，讓它與回憶鎖在心扉的深處吧！

泥土 母校情

潘綺文

忘不了充滿泥土氣息的青蔥歲月，更忘不了往昔掃上泥土色調的母校——鄉中。它們在我的腦海裡，永遠連在一起。把它們連結一起的，或許是長伴我成長，又是我所鍾愛的泥土吧！

已記不起對泥土的鍾愛始於何時，只記得自懂事開始，每趟回校，都要走在鄉間的泥路上。泥路兩旁，四季都有不同的景致。春夏常長滿紫色、黃色的小野花，還有那不知名的七彩小碎花兒，把褐黃的泥土映襯得風姿卓約。到

了感人的秋，小野花都把艷麗藏在泥土裡，讓位給毛絨絨的狗尾草。狗尾草沒有一點兒姿色，卻隨風搖曳，瀟灑得像古代俠士。每見到狗尾草，我總狠狠的摘下一兩株，隨走隨用手指輕撫它那柔軟的絨毛，在冷風中享受它的柔順溫暖。當黃葉全都下掉，泥路兩旁會鋪滿常沙沙作響的乾草落葉，每當晨曦初露，它們頭上都戴上雪白晶瑩的后冠，給泥路添上高貴的氣派。



我在這條泥路上走了許多個春和秋，愈走愈愛，連它的氣味和不時在其中出沒的小昆蟲、小生物也都愛上了。它後來給蓋上了水泥，下雨不再出現泥窪，也不會令路人沾上滿腳泥塵，但我還是念念不忘它的舊模樣，不時停下腳步，俯下身軀尋覓那給埋藏了的泥香。

愛上泥香的我，第一眼看見掃上泥土色調的鄉中，就被它闖進心坎中。而我不久也闖進它的世界，並且一闖就是七年。

在鄉中的日子，好像走泥路般有平順、有起伏。但無論平順起伏，我都愛在長了綠樹，鋪滿泥土的後花園裡鑽。那裡不大，樹也不多，卻是我的小天地。在那裡，我尋覓過成長的路標，也體味過成長的苦樂，也踏遍了成長的足跡。一段又一段刻骨銘心的友情，也是在這裡萌生嫩芽，並經歷了許多花開花落。



還記得在酷熱的午後，和一位同窗好友坐那裡的一株枯木上，東拉西扯的談到黃昏。談心的不單有我們，還有枯木上的紅蟻，和樹枝上的夏蟬。可惜，這段純真的友情已隨時光消逝，不知紅蟻和夏蟬，友情可還延續下去？



曾聽過同學說鄉中的後花園野草叢生，樹也栽得怪醜，比某某中學的花園遜色許多，誰也不會說他美。我就是要和他唱反調，美是主觀得以的感覺，於我而言，在這塊埋藏了我底青蔥歲月的泥土上，永遠滲著那股叫我著迷的泥土氣息，單是這種氣息，已教它美得偷進夢裡！



鄉中新聞眼

甲戌春茗

日期：一九九四年二月廿五日（年十六）

時間：晚上六時四十五分

地點：元朗教育路嘉城大酒樓二樓全層

主辦機構：元朗鄉中家長教師會

是次春茗，賓客滿堂，有老師、家長、同學與校友，喜氣洋洋。當晚特設中樂表演及獨唱活動：才中一的小師弟，手執米高峰，瀟灑自如、情感豐富的演譯王靖雯的首本名曲，歌聲繞樑三日，「安歌」聲更不絕於耳。每席皆備有十多份禮物，加上台前堆滿的名貴獎品，人人有份，永不落空。



校長於春節聯歡會中致歡迎詞



張老師獲頒家長教師會的委任狀



抽得大獎，當然興奮！



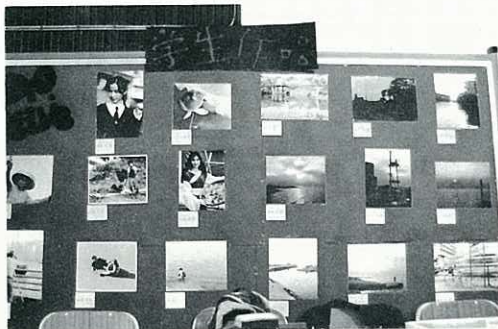
歷屆校友聚首一堂，你認得嗎？

開放日 一九九四

今年的開放日已於三月四日^大盛舉行，賓客熙來攘往，熱鬧非常。事前師弟師妹埋首苦幹，日夜兼程，由早至晚皆在禮堂中挖空心思設計展板及遊戲。當日的展板琳瑯滿目，美術學會更有木板複印及造蠟示範，戲劇學會亦有



校董、校長及老師於美術學會的展板前留影



同學精湛的攝影技巧，捕捉了最美的角度和最美的時刻



工作人員深入淺出、不厭其煩地講解人體複雜的構造，實在「落力」！

街頭劇表演……，校友會不甘示弱，與你共進時光隧道，展出大量由創校至今的懷舊相片及放映幻燈，有的充滿燦爛笑容，亦有精采片段及溫馨時刻，吸引了不少老師和同學駐足回味。



精心傑作展出成功，那份滿足感自是不言而喻



「包青天」在鄉中演出街頭劇？！



校友會亦不甘示弱，展出歷年的懷舊照片，與你共進時光隧道

陸運雄風



日期：一九九四年一月
六日至七日
地點：元朗運動場
全場總冠軍：鄉社
啦啦隊冠軍：鄉社
個人總冠軍：鍾啓明
 庾耀康
 陳少輝
 關綺雯

各社隊員齊努力，陸運會上顯威風。四社啦啦隊那層出不窮的口號響遍了整個元朗運動場，一個個雄赳赳的運動員都已就位，準備用其十八般武藝悉力以赴每一項賽事。在每年的鄉中陸運會上，除了可欣賞到各社運動員大顯身手一番之外，還有精彩的啦啦隊比賽，而今年則由鄉社啦啦隊奪標。



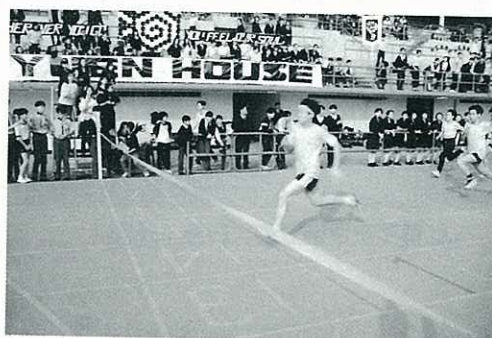
「鄉社健兒盡精英，力爭上游奪殊榮」，氣勢強勁！



老師們齊來打氣，各位健兒努力啦！



啦啦隊「武藝高強」，入水能游，出水能跳！



我要衝線！



“Wherever you go, you feel our soul!” 你感覺到元社的精神嗎？



三位女飛人各不相讓，你猜冠軍誰屬？

水運姿采

日期：一九九三年十月八日

地點：元朗公共泳池

全場總冠軍：元社

啦啦隊冠軍：鄉社

個人總冠軍：譚智輝

李穎詩



蝶游高手，一馬當先



元社勇奪全場總冠軍，恭喜！恭喜！

鄉中一年一度的水運會已於九三年十月八日順利舉行，當日各社的數十名健兒各顯其技，希望為其屬社爭取殊榮。經過一番龍爭虎鬥之後，終於由元社贏得全場總冠軍，而成績特出的譚智輝和李穎詩同學更奪得個人總冠軍。



學社啦啦隊，服裝、舞蹈別樹一幟，陣容鼎盛



各社健兒雲集一起，參加水運會的閉幕禮

佈道會

最近這兩年內，本校曾先後舉辦了四次佈道會，其中兩次還被安排在全校性的試後活動中。除此之外，本校亦舉辦了三次福音營，而其中一次更是與趙律修中學合辦，參加人數高達140人。在這活動中，同學們不但結識了很多新朋友，而且還認識了一位偉大的歷史人物。

畢業典禮

第二十二屆畢業典禮於一九九三年十二月十七日正式隆重舉行，當日除了一些對母校難捨難離的畢業生外，還有幾位太平紳士及大批的嘉

賓蒞臨參加慶典。這些場面，除了頒獎儀式外，當然少不了鄉中多才多藝的同學的精采表演，而當日的典禮亦隨著美妙的樂章和舞蹈，在一片歡樂的掌聲中完滿結束。



主禮嘉賓魚貫進場，師生肅然起敬



一紙獎狀，肯定了領袖生的服務精神



劉焯發太平紳士為畢業同學致金石良言



美妙的中國舞姿，為嚴肅的典禮帶來朝氣



點指兵兵

訪問黃子江副校長

問：黃副校長 (Wong Sir)，你在鄉中任教了多少年呢？

答：大約也有二十四年了。

問：曾聽聞你將會離校，你將來的去向怎樣？

答：我94年便要退休了，將來的去向仍未決定。但於短期內會去一次旅行，或許可能去加拿大、東南亞、中國吧！因為以前的暑假很少出外，而且居於學校不遠，有時候也要回校處理一些事務。

問：在你教學期間，有沒有一些令你難忘而又記憶猶新的事呢？

答：記得有一年，因為學校的課程編排不到應用數學的一科，但一班中四的理科同學很希望開設這一科，於

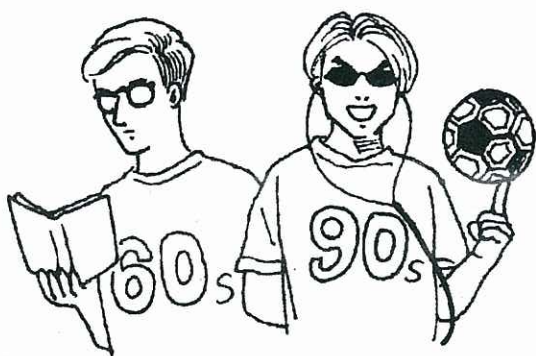
是我便為他們向校方提出要求，但無奈時間表不容許，不能編排。那時候那班有大約十二位同學，於是我便於其他的空堂或第九堂給他們額外授課，足足維持了一年，直至校方正式編排這一科於時間表上。……當時已經是82年的事了，其中好些同學已完成了大學課程，他們都認為學了此一額外的科目，對他們日後的學業很有幫助。而其中最令我印象深刻的是他們的恆心、有志向而令他們學有所成。

問：你認為以前的學生和現在的有沒有分別呢？

答：當然有，六十年代和九十年代的學生無論於學習上和行為上都有很大的分別。早期的學生對老師的權威，是全面地接受，不敢爭辯；而現在的學生則經過思考，勇於表達，而且不單止於學業上。這樣可達至「教學相長」的好處。而以前的社會風氣比較簡樸，學生的知識來源只限於學校、老師所得，消閒活動大多亦只是小說、象棋等；而現在學生的知識來源則有很多途徑，例如電視、報章，消閒活動亦多樣化，如有電子遊戲機、卡拉OK等。以前的學生創作能力比較低；而現在因資訊多，學習亦多樣化，創作能力也比較高。至於行為方面，以前的學生含蓄，不敢公開



大聲談笑，也介意別人對自己的看法；而現在的則比較開放，對別人不大理會，多以自我為中心。



答：畢業的同學與同學之間沒有常規的組織，就不能團結和完滿，而人亦需要擴大圈子，校友會就充當一個聯絡網，使大家能互相溝通，無論於就業，或於社會，校友都能互相支持、鼓勵，而校友會活動更可接觸香港、貢獻社會，令後輩得益。而校友會成立的目的有兩個：一、加強同學之間的聯繫。二、貢獻社會，培養使命感。所以我極力鼓勵同學參加。

問：以你多年的教學經驗，有甚麼心得與我們分享呢？

答：因材施教，以班為個體，若果吸收快的學生，便教得深和快些，使他們盡量發揮；若吸收慢的便補課，使他們盡量明白。其實課程是呆板的，作為一個老師，應運用適當的方法彈性處理，使學生能明白。而作為一個老師也應該盡其責任。我也不贊成體罰，盡量使同學自發地尋求知識和思考，另外也要耐心，多給予學生機會改錯。

問：在教學生涯之中，你有沒有一些好同事呢？

答：大部分都合作得很愉快，但那些友好的就不便公開。甚至以前所教學校的同事都很好，這都是相對的。

問：你覺得在鄉中二十多年之中，有甚麼得益？

答：當然是見到一些學有所成的學生，而他們也時常記得老師的教導，也回來探望我和學校，有時也會在聖誕節送上一張聖誕咭，他們的成功，令我很鼓舞。

問：校友會成立初期得到 Wong Sir 的大力支持才得以至今，有甚麼因素令黃副校長這麼支持校友會呢？



問：最後，你離校在即的時候，有些甚麼感受？

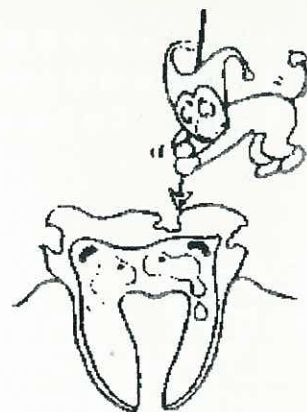
答：當然不捨得，所謂「天下無不散之筵席」，惟希望同學能學有所成，將鄉中的精神發揚光大，而校友會更能發揮其作用，貢獻社會。

筆者於訪問完黃副校長之後，對其為人隨和及敬業樂業的精神深感敬佩，在此希望他能有另一個美好的新開始。

校友就業點將錄



潘雄威 — 牙醫



簡介：潘雄威，人稱潘威，30歲，已婚。於1975—82年就讀中一至中七，鄉社。曾於80—81年任領袖生長。現於政府機構任職牙醫。

季校服白衫白褲，別人還以為我們是校董的家屬。而那女同學正是我現在的太太。

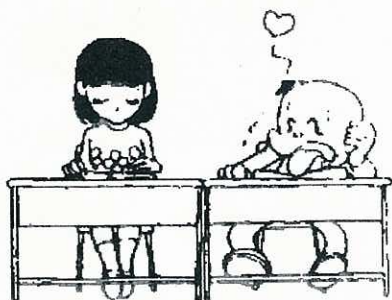
※ 潘雄威 ◎ 訪問員

◎ 你在學生時代最難忘的事情是甚麼？

※ 在長長的學校生活當中，當然會有很多很難忘的事發生，而在我印象之中亦有幾件事令我難以忘懷的。我記得我以前愛好運動，每日放了學都與一班同學一起打籃球，因為放了學球場上沒有人打波，亦可舒緩上課的疲倦。



而臨近考高級程度會考的一年，一班同學為了爭取時間溫習，有些同學甚至帶備電飯煲在班房煮麵充饑，每晚挑燈夜讀至十時才返家呢！



又有一次，鄉中某校董逝世，學校選了兩位同學代表學校送殯，一是我，另一人是一位女同學。由於鄉中的夏



◎ 你還有與以前的同學聯絡嗎？

※ 有，有時候舊同學結婚，或其他日子，也有出來聚會的。

◎ 而你最尊敬的老師又是誰呢？

※ 是潘忠誠老師，因為他教地理科的時候準備得很好，而他亦沒有老師的架子，為人隨和，真是好好。

◎ 當初你為何選擇讀牙醫這一科呢？

※ 那全是因為我姐姐的緣故。其實我是想讀建築的，但我中六的時候，家姐已入讀大學，所以知道香港大學新開設了一科Dentistry，而她的牙齒很不整齊，想我日後替她矯正，於是便幫我取了申請表。而在Appitude Test之中，全班同學又只得我一人合格，加上當時參觀過醫院，覺得很新鮮，所以對牙科產生了興趣。



◎ 你現時在那處工作，工作範圍又包括甚麼？

※ 我現在於政府衛生處學童保健科當牙醫。工作範圍有：(1) 教授牙科治療員；(2) 替小學生治療牙患；(3) 替公務員及其家屬治療牙患；(4) 關於學童牙齒保健的行政。

◎ 你以前在鄉中所學到的，對你現在的工作有否幫助？

※ 我覺得中學時代的語文根基對現在的工作有很大的影響，因為現在的語文不好便很難補救。而中學時的性格亦等如現在的性格，中學時受朋友、老師影響很大的性格，現在也沒有多大的改變。

◎ 自你進入政府診所當牙醫，有否遇過一些令你難忘的事呢？

※ 有一年緊張刺激的捉無牌牙醫令我感到很有新鮮感。因為當時無牌牙醫十分多，而市民投訴，政府則需部署特擊調查，但警隊中沒有這方面的專業人士，所以我擔任檢查無牌牙醫的工作。當時有一警察假裝病人，到時機成熟時，我便和幾個警員衝入去，立刻搜尋證據，以便日後於法庭上有證據支持。

另外又有一次，因我所作的是兒童牙科保健，有一天一個婆婆帶同她的孫女來檢查牙齒，但那小孩子扭計又哭又叫，我和幾位護士也制止不住，於是便請她婆婆入來勸她，但也不行。最後，婆婆急得要哭起來，還訴說她孫女所遭遇的苦況，致使我們一班醫護人員忙於安慰她們兩婆孫，感覺十分狼狽和替她們可憐。

◎ 你滿意現狀嗎？

※ 很滿意，因為在工作當中還有很多專業知識要學，並計劃回大學進修，這一科是服務全香港45-50萬小學生，需要專業的人才，而我很有雄心壯志在這一方面發展。



永遠的參賽者

——何燕鈴

訪問：鍾婉怡

別名：Anna

性別：女

履歷：

- 1972—1979 入讀鄉中至中七預科畢業
- 1979—1983 入讀港大社工系
- 1983—1988 任職懲教處善後輔導工作
- 1988—1989 出任澳門東亞大學學生事務工作
- 1989— 屯門職業訓練局公民教育主任



在一個寒風刺骨，氣溫只得攝氏七度的清晨，筆者眼前是一位精靈活潑，有baby face的女孩子。別小看她，她曾是新界傑出運動員、鄉中羽毛球及籃球校隊隊長、

1978年度中社女社長，差點更是鄉中A-Level狀元。她就是何燕鈴小姐。

Anna的工作包括任教全校共三十五班公民教育科，內容包括講解香港的政治架構，透過學習增加同學對社會的關心，帶領同學出外參觀不同團體，參與社會服務，提供課餘活動等。由於人手不足，Anna的工作非常沉重，超時工作已是平常事。

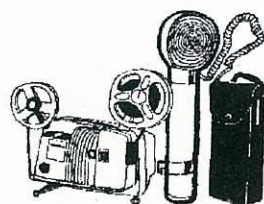
由於工作主要對象是學生，Anna不諱言她的工作與教師沒有分別，只是任教的科目有所不同。熱誠投入工作與學生溝通，瞭解他們的需要，對於已有多年輔導工作經驗的她，已非一件難事。

對於有志入行的同學，Anna認為做任何事情一定要全情投入，熱誠參與，這樣便可以加添信心將工作做好，這亦是Anna人生的座右銘。雖然Anna平日工作繁重，但仍熱心社會，訪問當天她便要趕往大埔代表元朗羽毛球隊出賽。



余詠珊

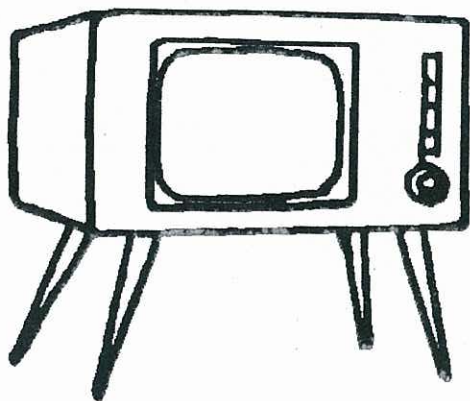
— 電視助理製作總監



簡介：余詠珊，女，現職亞洲電視助理製作總監，一九七一年入讀鄉中，完成中五課程，其後在浸會學院選讀傳理系，主修電影。第一份工作是在電視廣播有限公司擔任創作人員，達八年之久，其後轉投亞視，至今有四年多。

在鄉中的日子：

當時是鄉中創校階段，校風比較自由開放，傾向美國式教育。余謂比較起當年傳統的鄉村學校，鄉中自由開放的氣氛實為一個大突破。例如中六中七的同學可以穿靴子回校，把咭紙貼在玻璃上將課室變為舞池，舉行聖誕舞會等等。



在學業上，郭孟浩老師（相信不用多介紹）可說是余的啓蒙老師。他當時任教美術，每次上課的主題都不同，例如曾要求他們畫一滴水，向觀眾擲水蛋等都帶給他們許多創作意念，亦擴闊了思考的空間。郭老師對她的影響可說是深遠至今，

筆者笑言如果沒有當年的郭老師，也不會有今天的余詠珊。

在工作的日子：

余詠珊現已身居要職，但幾乎所有製作工作她都要兼顧，而其中最主要的職務是對節目負責。現時亞視所有綜合性節目如《香港也都有》和《亞姐競選》等，她都要監管節目質素，她笑言如節目「出街」後反應不好，她便要負上責任。

幕後製作者是沒有工作時間這種觀念的，因為經常要超時工作，捱更抵夜。余的最高紀錄是籌備華東水災籌款活動時，四日三夜連續工作，沒有休息。



余謂欲投身影視製作行列，一般要求是中五或以上，但以大專為佳，中英文良好，職務可擔任助理編導或編劇，工作包括所有幕後製作如寫稿、「度橋」、聯絡藝員、出通告等等。薪金約伍千多元，工作時間不定，可能會連續多天工作。現時兩間電視台的幕後人員訓練班亦有招生。

余亦給有意入行的人任一點忠告，幕後工作是非常艱苦的，工資低，壓力大，要經過漫長奮鬥才有回報，而觀眾則只觀

看節目，不會重視幕後英雄，所以除非對此工作有濃厚興趣，否則很難勝任，中途放棄的亦大有人在。

至於有志投身幕前演藝人仕，余謂如有興趣，又自覺甚有潛質，不妨向電視台自薦，但她笑言最直接的途徑便是參加選美。



往後的日子：

余對現時的工作非常滿意，筆者問到她可再想有甚麼大突破時，她卻說現時是等待被他人取替其位置，因有感「長江後浪推前浪」，而電視工作需要不斷進步及新一輩的人材。當余不用再工作的時候，她最希望是能出外進修美術，再享受一番校園生活。

由於余的工作繁重，筆者只可以電話進行訪問。可能是因離校已久，她對鄉中的回憶亦有點依稀，但談及現時的工作，她便興致勃勃，流露出那份時代女性的果斷、爽朗的性格。筆者亦覺她性格可愛、坦率。多次的訪問，令筆者接觸到不同的人 and 事物，更讚歎鄉中果真是人材輩出！

土地

三姨和七姨

三姨和七姨都是在鄉中畢業的學生，每次經過鄉中校園，她們總愛隔著圍牆往裡張看……

一日，她們又從鄉中的後門走過，七姨一面想，一面說：「鄉中好像變了。」

三姨應著：「對，但是，甚麼地方不同了昵？」

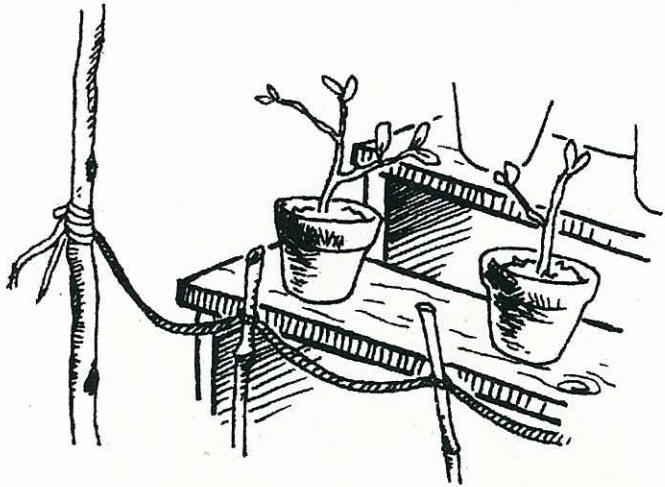
她們停住腳，仔細想、仔細看。從回憶中，三姨看到在一個艷陽下午，一群穿著白裙白褲的學生，在綠色的草地上、開滿紅花的木棉樹下，談談笑笑，蹦蹦跳跳，一片朝氣勃勃的景象……

「我想起了！」三姨指著園內，沙池旁，堆滿雜物、叢生野草的空地嚷著：「以前這裡是一片草地，同學們都愛在這裡嬉戲。」

「對！對！」七姨隨即又指著牆角一小塊土地說：「這裡以前有一個花園，那裡有一株很奇怪的花，上午開的花粉紅色，中午漸漸變紅，到下午已是大紅色了。後來，園藝學會又開僻了小小的地方去種菜和蕃茄。」七姨憶起中一那年班主任如何鼓勵同學開墾那塊土地。放學後幾位高大的同學自告奮勇去鋤地，老師親自到來指揮，他撩起兩袖，一面示範，一面安排各同學的工作。下種灌溉，除草施肥，好不熱鬧。

「怎麼現在只是一堆亂草，如此冷清？」七姨想。

「噫！看清楚，這不是生菜嗎？」三姨發現在雜草叢中有兩行任意生長，肥大粗壯的生菜。「都過時太老了，怎麼還沒收割？一定很久沒有人打理了。」



三姨和七姨不是同一時期在鄉中讀書，想不到她們對那小小的一塊土地有著同樣深刻的感情。可是，她們眼前看到的已不是綠草如茵的草地，或是果實盈盈的菜園了。

今天，三姨又經過鄉中校園，看到有幾位同學在除草翻土，修葺那塊土地。三姨寄望這群年青人好好利用這片土壤，趁著和暖的季節播下種子，播下希望。也默默祝福他們珍惜鄉中、珍惜現在，趁著年青好好讀書，為將來努力。



悟

清風

生病了，真難受啊！無論身體或精神都受到困擾……

那天，由醫院出來，渾身上下沒有一處是舒服的。父母陪著乘車回家的途中，看見路上的行人，他們臉上充滿歡樂，行路的又活力充沛，永遠不會倦似的。街上每個人都好像比我幸福、比我快樂，至少他們不必忍受身體的不適，可以幹他們喜歡的事。在健康正常的時候，自己是否也曾被人暗地羨慕著呢？一念及此，不禁慄然。人是多麼的不知足，多麼的不知感謝，多麼的不知珍惜啊！

當我們健康正常，平安無恙時，絕少會認為那是一種福氣，心靈的焦點總是對著自己所沒有的，整日為慾

望焚灼得坐立不安，紅著一雙眼睛爭名奪利。要等到失去了正常、平安這些簡單的「生態」後，才發覺它的可貴和重要，對一切才能夠多加一分退讓，才猛然憶起平時沒病沒痛是多麼的好。

人在病中，會變得單純多了，再大的慾望、貪婪都會暫退一旁，生命中唯一渴望的，就是趕快康復，趕快離開這白茫茫一片的醫院，不禁想著：其實，人本來是可以活得很快樂、很簡單，是過多的慾念，混淆了一切；是太多的貪求蒙蔽了良知，是狹隘的心胸窒礙了順暢的呼吸，是自己擋住了陽光，迎進了陰霾，使自己困於煩愁之中。





“狗拾”年代愛情觀 ——衣、食、住、行

何莉莉

兄弟姊妹，當你與他或她處於初步發展的階段，撲朔迷離、如煙似霧之際，可能你已經犯了以下大忌，小心！

衣

女：忌與他在大減價時逛公司，他會低估你的經濟能力，懷疑你乘機「屈」他，cheap!

宜玉女打扮，長髮、長裙、長衫、長褲……長情。

男：忌穿短褲加長身甩色T-shirt拖鞋與她吃宵夜，她會覺得與地盤工人去食三點三無分別。

宜「Yuppies」打扮，減價買入名牌貨，穿了又不覺那種，低調而又有「Taste」！



食

女：忌食海鮮，當他看見你動手動腳食蝦、拆蟹，牙隙裝滿殘渣……唉！好自為知！

宜自製精巧三文治、沙律、壽司……



男：忌進食時發聲，吃粥、吃麵「沙沙聲」，食飯時似餓狗或者像色狼般飛擒大咬。

宜懂西餐禮儀，不要用錯刀叉，與她吃喜歡的食品，用卡付款，夠型格。

住

女：忌在房內放置無謂裝飾品、毛毛公仔、小學時自製花籃、工藝

品、青春、Yes，給人思想單純、幼稚感覺。

宜放置表現你獨立思考能力的物件，李天命思考藝術一本，《鴻》、「Joy Luck Club」、號外、香港年報……



男：忌把洗衣粉、潤膚品等放在當眼的地方，內衣褲、天下、「X X X」，覺得你婆媽，無生活藝術。

宜擺設十足西武的傢俬部、模型、車主雜誌，無意中流露你的

生活格調，還應擺放超人公仔，給人童真的感覺。

行

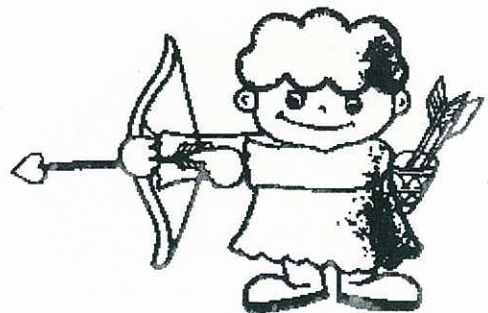
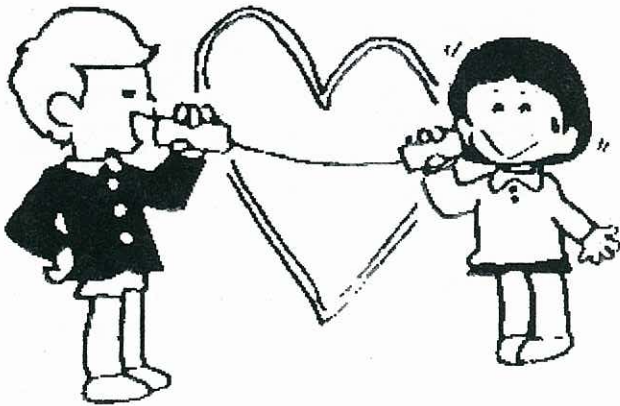
女：忌追巴士、擠位、假日買小童票。

宜讓位給老人、孕婦，乘車時逗小孩玩，愛心表現。

男：忌用尾程優惠票過海、搭火車，給她感覺你小家、吝嗇。

宜自備足夠輔幣，與她一起搭船過海、搭電車、山頂纜車……

你有否發覺近日他不願與你通電，食飯遲遲不結賬，看戲叫你先購票，送你歸家時說頭痛……，你約她出街她說功課忙，但又托你買演唱會門票……可能你已犯了大忌，覺得不宜對你作長線投資，因利息低、回報率欠佳、不具成本效益，宜斬倉，這就是現代愛情。



串門

水草

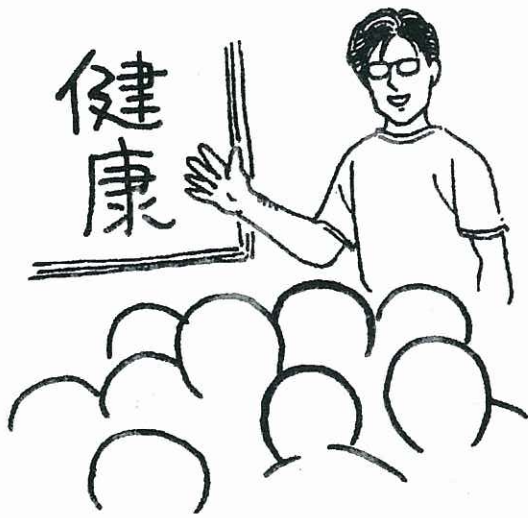
大概是一年前，我們一班志同道合的朋友揀選了這個偏遠的小鎮，開展了一連串健康教育的工作。或許因為他們是少數民族——壯族、瑤族，格外熱情好客，無論是熟悉的，或者是陌生的，在墟集上碰見總會誠邀對方作客，到他們家中喝杯茶，嚐片柚子，或奉上他們精心泡製的食品，有炸糖環、炒花生、釀竹筍、蕃薯乾……。在這裡，家家戶戶都喜歡在農閒或飯後彼此登門造訪，慰問一番。對於這種「串門」的活動，我們亦樂在其中。

最近，我再次碰見殷實能幹的前鎮長，得到他與女兒的熱情款待，讓我回想去年在墟集上，他呼籲群眾接受預防接種的情景，那份愛民如子之心教我欽敬！

為了增加彼此的了解，我們「串」過不下數位老師的門戶，大家談天說地，好

不高興。一位豪氣十足、教學經驗豐富的老師，才乾了幾杯水酒，便滿臉通紅、醉意盎然的大唱客家山歌，還即興譜出新詞、歌聲嘹亮，贏得全席熱烈掌聲。又一位和藹親切的老師，與我們突破年齡的界限，齊齊猜謎語、說故事。還有年輕的校長娓娓道出他採茶的經驗、初出茅廬的老師分享他的未來大計……一切一切來得如此親切自然，絲絲的溫情教我回味無窮，更讓我體會到鄉鎮中人與人之間的那份信任與關懷，叫我羨慕不已！

去年五月，為了深入體會農村的生活，我們在文明村寄住了三數天。用的是旱廁，吃的是苦麥菜，一切都簡樸自然，適應並非難事，反令我心中恬靜，愛上這與大自然息息相關的文明村。但恬靜背後，卻隱藏了無數叫人心酸和擔憂的真人真事。



我們在村中認識了阿秀，一個十四歲的女孩，才完成了^小四便投入家中生產的行列。她熱心的帶領我們到處走訪，最後更熱情邀請我們到她家裡作客。未進門，便傳來連串鴨叫聲；稍候片刻，見一群鴨子慌忙從大廳走出來，留下的是一股濃烈的騷味及遍地墨綠色的物體。我們小心翼翼的走進大廳，只見有木凳與數十年前親友道賀的鏡子。環顧四周，空空如也。

去年九月，我們在當地小學進行了一次抽樣的健康檢查，發現了數位身高體重嚴重過低者。其中一位叫阿強，他年過十六，才四呎半高，四肢骨瘦如柴，頭髮枯黃，兩眼無神，滿臉愁雲，失卻了年青小伙子的那份朝氣與神采。老師說阿強年年留班，體育成績更項項零分。憂心忡忡的母親訴說阿強自小多病，上過無數次衛生院，也得不到結論。欲上縣城的醫院作全身檢查，就怕連車馬費也支付不來。他們連買豬油炒菜的錢也欠奉，價錢比較好的雞、魚、豆、菜等都不捨得吃，全都要推到市集去，換多個錢來應付昂貴的學費和書簿費。結果他們每餐只吃欠油的苦麥菜，苦苦澀澀的難以入口。稚子吃怕了，更聲言寧可餓死也不再吃。母親覆述時，心頭一酸，淚如泉湧。她何嘗不想兒子吃得好一點，但回想當年次子埋怨自己未能攻書教學時，心中更是難受。她不想重蹈

覆轍，只好節衣縮食，努力攻養較小的兩位兒子完成起碼小學的學業。但試問如此的營養，又如何可以維持身體健康呢？

串門間得悉村內一位三十來歲的男人剛死於肝病，剩下妻子與三名小孩。學校方面第一時間呈報機關，望「希望工程」會接受此家庭的申請，協助解決他們的學費問題而不用中途輟學。據聞最近已有一位小學生因家境貧困而輟學，其母親亦因忍受不了極度窮困而離棄家園。如斯情景，實教聞者心酸。

在探望我的小筆友期間，她的父親也愁眉深鎖，為龐大的學習費用而惆悵，小筆友坐在一旁，若有苦思。她一向勤奮好學、品學兼優，很渴望多讀點書，但又擔心父親承受不了這重擔，心裡滿是矛盾。

在這小鎮中，無數為人父母者都為子女的學業而節衣縮食；至於教育工作者也要騰出自己的辦公室來飼養大白兔，藉此補貼教學經費！或者只有這樣，才可在這小鎮中堅持普及教育的理想。



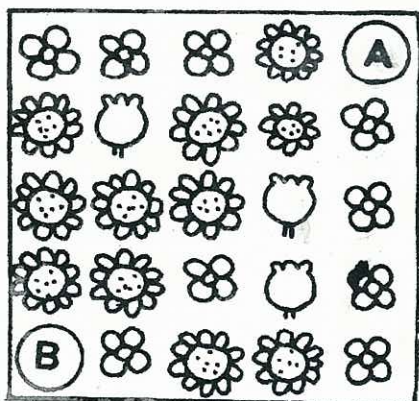


動腦筋

摘花

自A摘到B的順序有很多種。

這裡的規定是：限使用10條直線。到了8的上面必須折返。☺上面要經過兩次。其他的花上面祇准經過一次。這種條件下如何進行摘花？

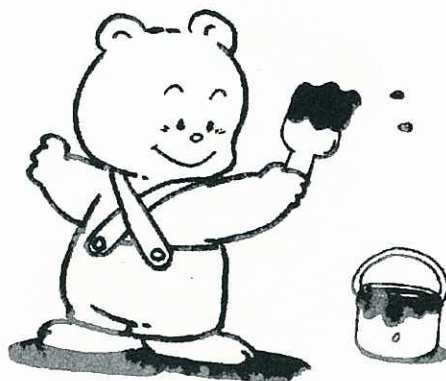


數字魔術

A圖是1到9的數字盤，縱、橫、斜的合計各為15，若把盤上的9字塗掉，合計起來當然又不一樣了。不過若把數字重新排列，則先前的情形會重現，當然合計小於15。到底怎麼排列呢？

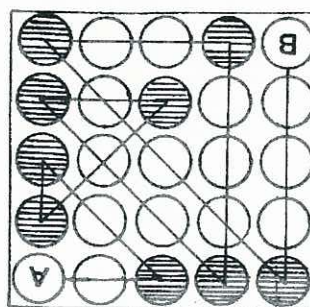
A	8	1	6		
	3	5	7		
	4	9	2		

	8	1	6	B
	3	5	7	
	4		2	



	5		7
	6	4	2
	1	8	3

數字魔術



摘花



鳴謝

第三期《鄉橋》能順利出版，全賴以下人仕的鼎力支持，形式包括贊助、投稿、被訪、採訪及資料提供等，編委會謹表謝意。

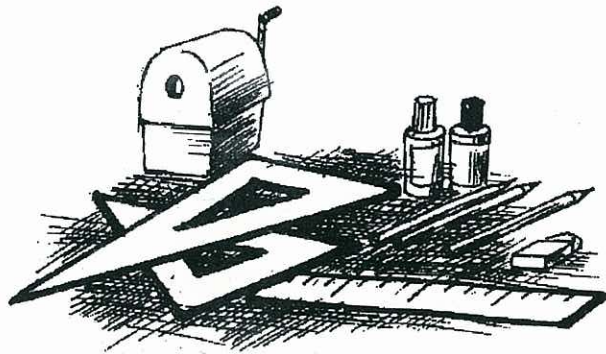
黃子江副校長
楊又蓮老師
謝韶強老師
馮淑琴老師
潘雄威先生
余詠珊小姐
何燕鈴小姐
梁志豪先生
黃健洪先生
郭麗卿小姐

郭麗儀小姐
潘綺文小姐
關寶漢先生
葉成林先生
吳得平先生
鍾婉怡小姐
潘慧文小姐
趙雙美小姐
趙蓮愛小姐

排名不分先後。
如有遺漏，敬請原諒。

*With the Compliments
of*

信安文具公司
SHUN ON STATIONERY CO.



香港新界元朗教育路128號
128 KAU YUK RD. YUEN LONG N.T. HONG KONG
TEL : 475 2191 FAX : 476 5331

鄉橋工作小組

編輯：陳旭芬
梁桂園
戴俊文
謝小亮

採訪：鍾婉怡
潘慧文

封面設計：葉成林

插圖：趙蓮愛
趙雙美
關寶漢

*With the Compliments
of*

**柏聯體育用品公司
Park Union Sports Company**



新界元朗安寧路富祥樓 93C 地下
93C, Fu Cheung Bldg., On Ning Road, Yuen Long, N. T.
Tel : 478 9015 Pager : 1128063 A/C 8554



**新 興 地 產 公 司
新 界 地 產 商 業 協 會 會 員**

代理租售

樓宇 舖位 別墅 土地

免費辦理

估價 按揭 租約 厘印

元朗安寧路

好景大廈地舖 3 號 A

478 1236

478 3232

478 1144

字號老 · 信譽好 · 客路多 · 服務妥

半島

海鮮酒家

壽筵喜酌、選料上乘

全年酒席、歡迎預定

九龍官塘牛頭角道馬蹄徑5號
5 Horse Shoe Lane,
Ngau Tau Kok Road,
Kwun Tong, Kowloon.
TEL : 304 0666

元朗西裕街17號民康大廈
營業電話 : 4433633
總機電話 : 4433288

創展飲食新形象 發揮集團新力量

嘉城酒樓集團

《韓熙載夜宴圖》顧闳中(五代)手卷畫(30cm×340cm)

作者為南唐後主李煜御用畫家，原圖繪出整體有歌樂助慶之豪華歡宴場面，飲食器皿椅桌等真實地紀錄唐代高度飲食藝術。嘉城酒樓集團以秉承中國超卓飲食文化傳統為宗旨；尊重食家意見，不斷自勉自勵，時刻學習創新。集各地鮮肉蔬菜精華，臻烹飪技巧至高境界。



集各地鮮肉蔬菜精華 臻烹飪技巧至高境界

嘉城酒樓

元朗教育路
☎ 4794131

嘉城酒樓

元朗廣場
☎ 4763228

嘉麗華酒樓

元朗大馬路
☎ 4790211

迎賓大酒樓

九龍大埔道
☎ 7788101

木棉時裝校服制服

MUK MIN FASHION UNIFORM

專業設計、製做

* 校服及童軍制服、交通安全制服

* 啦啦隊、合唱團樂隊制服定做古今中外表演服裝

* 各類工作制服：工廠、餅店、快餐、酒樓、酒店

自設廠房、歡迎來樣訂做

營業時間：星期一至六上午8:30至下午7:00

星期日休息

TEL: 2478 5691 ☆ 2475 2041 ☆ 2477 946 (直線)
FAX: 2474 0828

元朗泰利街18號榮華工業中心14樓C, D座
元朗教育路146號興業樓1號地下



LUNG FUNG
-Tailor-

龍鳳洋服

香港新界元朗大馬路135號地下
G/F., NO. 135, MAIN ROAD, YUEN LONG, N.T., H.K.

電話：4762427 4788166 圖文傳真：4788585

本區首創高等洋服
(1958年創立)

總經理 鄭科
經理 鄭彭

各款專價
校人錢
校主式
服理公
道

兼營

高等歐美
呢絨工精
料美款式
超時

With the Compliments

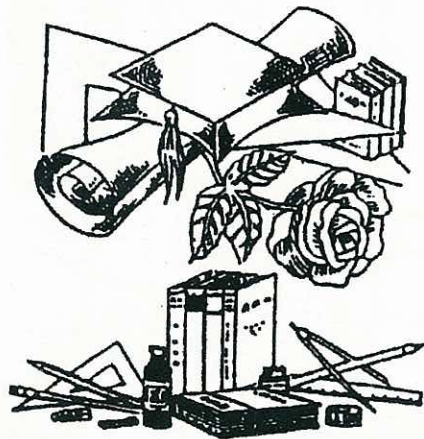
of

正豐書局

有限公司

Ching Jung Book Store Ltd

文藝叢書
體育用品
文件影印



中西書籍
金筆文具
精緻飾物

G/F., FUNG HING BUILDING, KAU YUK RD., YUEN LONG, N. T.

地址：新界元朗教育路四十號（豐興樓地下）

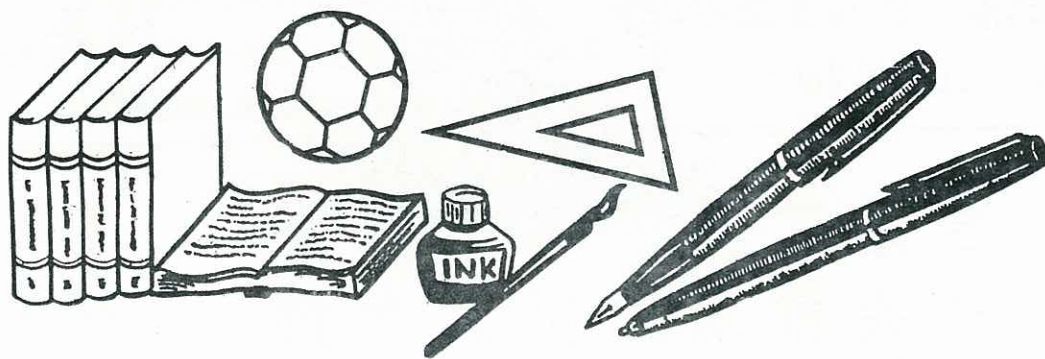
TEL: 476 9591 478 8306 FAX: 473 5970

光明書局

Kwong Ming Book Store

SCHOOL TEXTBOOK AND STATIONERY

中西書籍 文教用品 中小補充 參考叢書 幼兒教材 洋紙部冊 影印文件 名廠金筆 體育器材



新界元朗大馬路一百八十四號 (輕鐵康樂路站對面)

184, MAIN ROAD, YUEN LONG, N.T.

TEL: 4787369, 4766655 FAX: 4745772