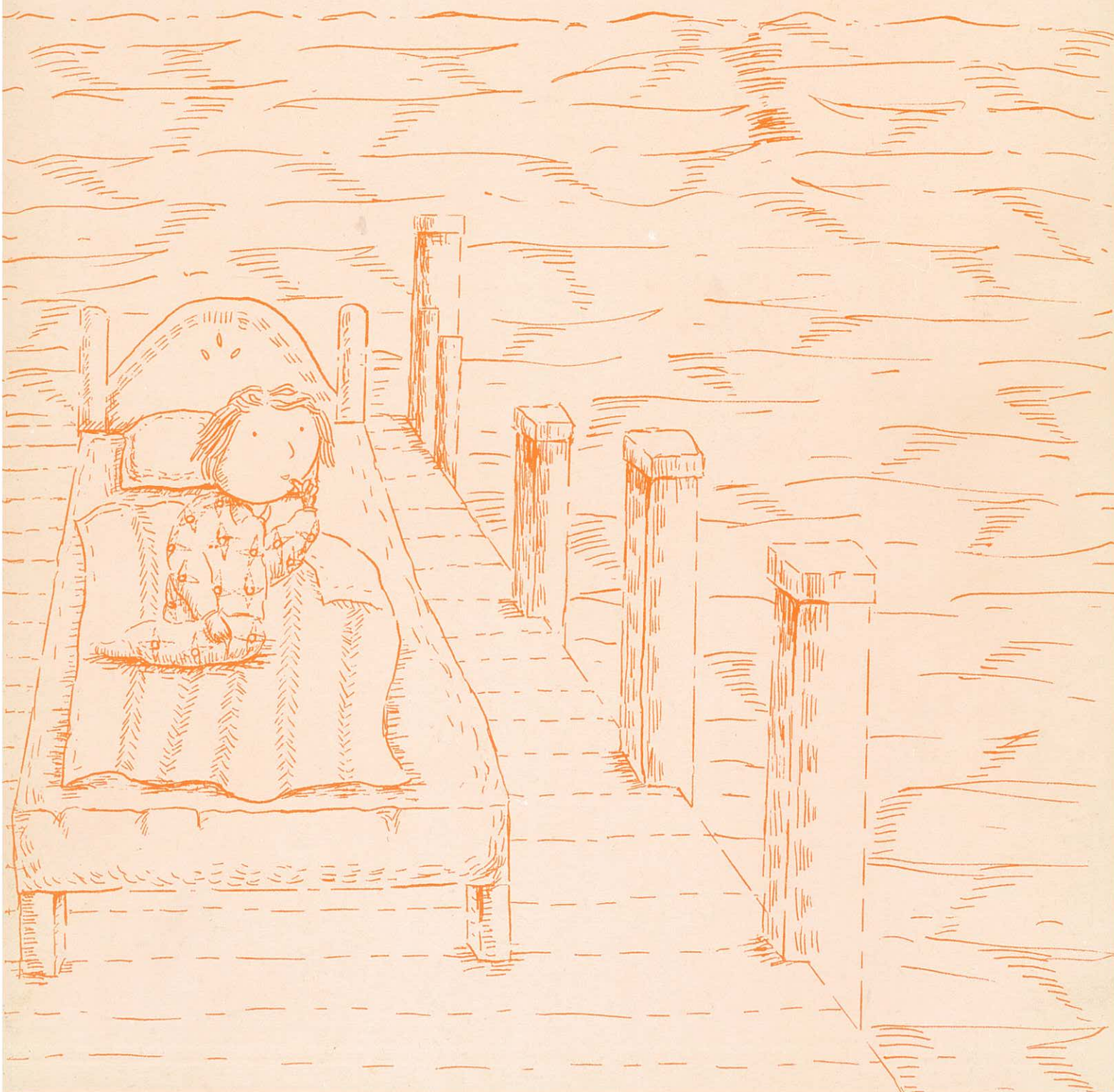


鄉 橋



新界鄉議局元朗區中學校友會

一九九九年七月



目 錄

校友專訪：	陳錦鴻~一個你熟悉的名字	1
	張雪麗~劍擊生涯十三年	3
專題~師恩頌：	猶記春風舞雲情	5
	我的老師	7
	師恩難忘	8
	我最尊敬的老師	10
	我懷念的兩位老師	11
	念師恩	13
鄉中老師特寫：	麥偉良老師訪問記	15
	課室外的老師	17
	訪問訓導主任伍永明老師	19
擴建新里程：	鄉中新翼	23
集感文章：	鄉中鬼故事（一）木工室	12
	期望	16
	回首七年鄉中路	21
	鄉中鬼故事（二）圖書館	24

校友專訪

陳錦鴻～一個你熟悉的名字

樂詩

簡介:

1974-1980 元朗官立小學

1980-1985 鄉中

1985-1986 妙法寺內明書院

1986-1990 香港演藝學院

1990-1993 亞洲電視

1993-1994 電影演出

1994 無線電視



鄉中抱著「務本力學」的精神辦學，歷年來培育了不少令人感到驕傲的年青人，這一次，我們訪問的對象的職業非常的特別，也許你能在電視機裏找到他的影蹤，也許你能在報紙裏看到他的近況，他，就是著名演員陳錦鴻先生。

記： 記者 陳： 陳錦鴻

記： 你從事演員有多久？

陳： 共九年

記： 你為什麼會選擇這行業？

陳： 這是因為我考不到大學的原故。

記： 那麼，換句話說，做演員並不是你的第一選擇？

陳： 不，不是，做演員並不是我的第一選擇，我是一個比較傳統的人，認為中國人做一些專業的行業比較優勝，例如律師，警察或工程師等，同時，我亦是屬於保守類的人，所以做一些循序漸進的工作會較為適合。做演員，尤其是在香港，甚至是全世界，都是一份不穩定的工作，這會對我做成少少心理上的衝擊。

記： 做一位演員需要什麼條件？

陳： 我認為最重要的是擁有很強的自我控制能力，我認為心理因素是重要過外部因素的。外部因素包括自己的高度，樣貌和外形，但是另一方面要考慮的是自己的性格，問問自己是否一個觸覺敏銳的人，否則會不明白究竟一個人如何處理人和事。同時，亦要認識自己，例如一個鋼琴家的工具就是一座鋼琴，而一個演員的工具就是他自己的身體或者是他自己的思想，如果他連自己也不了解自己，那麼試問他如何運用他的工具？所以就算擁有美麗的外表亦是徒然的。

記：那麼，換言之，你亦頗為了解自己？
陳：我認為我頗了解自己，同時亦頗了解人際關係有趣的地方在哪裡，怎樣產生互動，讓我舉個簡單的例子，一個人，當他去面對自己的家人，面對自己的兄弟或父母，面對自己的師長，不論在學校或家裏或街上面對自己的朋友，他的態度應不相同的，究竟不同之處是什麼，當中的聯繫又是什麼呢？那便要從小開始或用某些方法去思想去反思，便會明白。我因為家庭環境的問題，令我常有機會去思想。我之所以成為一位演員是因為我父母對我的訓練，他們時常責備我，而且十分嚴格地督促我，故令我常常有機會去反思。

記：你對做演員這份職業有何感覺？
陳：開心的地方是可以運用到自己，例如做某些戲或某些角色的時候，同時，它亦可以發揮到人性光輝的一面。不開心的是在香港拍戲的時間太長，令人感到身心疲累，但這不論是對心智或體能也是一項挑戰。

記：你對將來有何計劃？
陳：平平淡淡地渡過餘生。

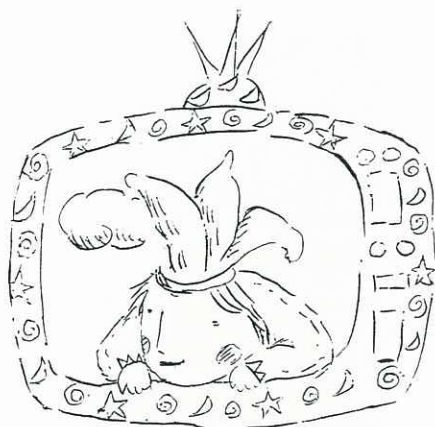
記：難度你不希望在娛樂圈創下一番偉業？
陳：讓我從另一個角度來說吧，假使我很富有，我可能會很有野心，想去創下一番偉業，但我一定不會把我所有的精神，時間專注在內，可能我一年之內只會工作三

四個月，因為我認為每一個人在每一個階段應做些不同的事物，如果把時間全都運用在工作上那麼人生便沒有特別的意義。

記：對在鄉中的日子，有什麼感覺？
陳：我認為鄉中是一所非常好的學校，十分有人情味，如果他日我擁有孩子，我很渴望他們能入讀鄉中。

記：你對鄉中我師弟師妹有何勉勵的說話？
陳：我認為如果曾經下過苦功讀書，那麼成績一定是有目共睹，就算是因為緊張的關係而影響表現，你所得到的東西是別人不能奪去的。

後記：整個訪問過程中，氣氛十分輕鬆，陳錦鴻為人坦白隨和，令人感到昔日鄉中的大師兄歸來了似的。言談間，發現他自甘淡泊，願平穩地渡過餘生，實在與他一貫的形象不同。在此衷心祝他能如願以償，並且生活愉快。



張雪麗～劍擊生涯十三年

樂詩

張雪麗，八一至八六年就讀於鄉中，現職於上海商業銀行，是一位業餘的劍擊手，她抱著不屈不撓的精神，展開了她的劍擊生涯，轉眼間，已經十三個年頭了，在這些年來，她獲獎無數，實在令人感到驕傲，藉著這次訪問，我相信各讀者對於業餘的運動員會有多一點瞭解和認識。

記：記者

張：張雪麗

記：你參與劍擊這項運動有多久？

張：都有十三年了。

記：你為何會選擇這運動？

張：這是因為我在學校的壁報板上看見了有一個訓練班，誤會了是教授日本劍道，但其實是劍擊，就是這樣，我誤打誤撞的參與了這項運動。

記：有甚麼動力驅使你堅持習劍擊至今？

張：劍擊這項運動給我很大的成就感，那是不可以用其他東西代替的，對我來說，那是一種享受，而我本人亦十分喜歡它，故堅持至今。

記：習劍擊的生涯裡，有何辛酸的地方？

張：太多了，可能不能夠盡錄，就像去年，我們的女子重劍隊，以香港來說是有機會可獲得獎項的隊伍之一，但到最後卻輸了兩劍，故入不到首四名。

我們和對手的實力其實不相伯仲，但因為我們需要以個人賽來排列成績，然後再排隊際的種子，無奈地，個人賽的成績不是太好而影響到隊際。我們原先預計在最後

四強才會遇到日本隊希望取到一面銅牌，但不幸地，在八強時已遇到旗鼓相當的對手。

記：那有沒有遇到開心的事？

張：開心的事亦十分多，就像在九五年參與奧運的外圍賽，在個人成績方面，我得了第三名，但大會規定只可以派亞洲區第一名參賽奧運，雖然不能出賽奧運，但也十分開心，皆因我擊敗了一名中國選手，才能獲得第三名，那給了我很大的成就感。

記：你父母有否反對你習劍擊？

張：沒有，他們一直以來都十分支持我，沒有給我壓力，因為他們不是太著重我在體育方面的成就，但如果我獲獎，他們亦會替我高興。

記：劍擊這項運動有否改變了你？

張：它令我知道凡事也要三思而後行，而且訓練我有敏捷的反應來作出準確的判斷，它亦令我明白到決定了的東西便不要隨便畏縮，或三心兩意。

記： 你對劍擊的目標是甚麼？

張： 今年有一項亞洲錦標賽，在過往幾年，我們都曾經在隊際賽裡獲得獎牌，故希望今年可以保持在三甲的位置內。

記： 做一位劍擊運動員需要甚麼條件？

張： 其實每一項運動都需要有不同的條件，而習劍擊就需要考慮身材方面，如果身材較高，手比較長，那麼習劍擊會比較佔優，同時，亦要考慮身體的協調性反應是否敏捷。

記： 你有否想過何時退休？

張： 我暫時沒有考慮這個問題，其實以劍擊來說是沒有年齡界限的，世界冠軍選手亦只是三十多歲而已，所以只要我仍然有能力，我便會繼續參加比賽，再者，習劍擊多年，我不能隨便一走了

之，我認為自己有責任將自己所學的東西傳授給下一代。

記： 在鄉中讀書的日子，有何感覺？

張： 我認為鄉中的讀書環境十分理想，而且同學們亦十分勤力，入大學的機會率十分之高，是一所校風非常好的學校。

記： 你對鄉中的師弟师妹有何勉勵的說話？

張： 希望他們用功讀書，將鄉中的優良傳統延續下去。

後記：在訪問的過程中，張雪麗回憶起過去的點點滴滴，表現得十分雀躍，而且不斷的詢問現在鄉中的情況，可見她對鄉中仍是念念不忘，同時，她亦表現對劍擊的熱誠和衝勁，希望她在劍擊的生涯裡能創出令人驕傲的成績。



專題：師恩頌

猶記春風舞雲情

子峰

讀書能帶來感覺，是一種收穫。近日拜讀思想史學家余英時教授的著作《猶記風吹水上鱗》，當中談及他與錢穆賓四先生的情誼，如今愚魯的我，自知力有不逮，嘗稍改數字為題，抒發我對鄉中諸位恩師的感銘。

我是個不積極又不果斷的人，生活散漫離亂，得過且過，自己這些年的學習，亦復如此，其實也談不上甚麼心得，祇是在課餘之暇，躺在書堆之中，閉門造車，東拚西拚，了無章法可言。回憶初進鄉中之時，是一個不通義理的小伙子，日復日的上課，不知於心有何進益。然而，就在混沌無助之際，給我遇上了諸位業師，使我明白甚麼是為學鵠的，亦使我踏上了一條脩習國史的漫長道路。

少年旁顧 初叩入德之門 - 遇周妮璇老師

在初中時，我不甚喜歡中國文化，直至中三那年，周老師教我中文科，方感趣味盎然。周老師教學耐心，清淡之講論中透露出點點溫情，講孔孟義理時之循循善導，談聲韻平仄時之平易淺白，實是初中國文教師的楷模，我所指是國文，因為她的講課實能提升學生們研習中國文化之興趣和能力。從以前的未明世故，不聞道德真諦，到對中國文化有所涉獵，懷著深厚的情誼，實是日後束脩的明燈！周老師的教誨，也實教我「朝聞道，夕死可矣」！

三月授業 史學溫情滿溢 - 念吳香凝老師

吳香凝老師是我中四上學期的中史科老師，也是鄉中故友。自我隨吳老師習史以來，一直深深被她對史學那份溫情和敬意所牽動，縱然昔日萬般漠視，也給它重新省察。這或許與吳老師的習史經歷有關，她早年自中大新亞書院歷史系攻讀歷史學，而當時在國史大師錢賓四的領導下，著名學者如嚴耕望、余英時、牟潤孫、蘇慶彬、王德昭、遼耀東等任教講席，在名師如雲，南北混同的情況下，當會對史學產生莫明的情感。

我隨吳老師習史僅三月而已，然老師的關切之情和史識之高實非糊塗的我所能完全理解。她對學生有情，寄於斷言片語，含蓄優雅；她對史學有情，托自講義句讀間，彌足珍重；她對鄉中有情，顯於對校園事物之注視，教我為之欣羨。三月身教，使我堅定志向，走上習史的領域。「明古用今史所司」。自吳老師卸任教席、赴居外地後，我經常找來昔日她上課的講義精研，以求多所請益，其中旁參各家、濃淡兼宜、功力益深，自是所學之史皆師承吳老師。更由於這份摯誠的史卷，使我立志入讀新亞歷史，艱險奮進。這全因為私淑吳老師使然，猶記得老師的一句話：「我研習歷史，因為一份情意結！」也許我也是如此吧！

存養化性 悟道由勉學始 - 隨廖敬珍老師

會考放榜，由於成績不俗，故能升讀預科班，繼續習史。學習歷史越久，越覺失去了些甚麼似的。就在此刻，廖老師對我啟迪良多。她本是研習文學的，旁參子史，從不同角度去分析歷史，教我允執厥中，不致困在象牙塔內，心靈失落。廖老師與我之師生情誼，是既含蓄且隱顯的。我極想隨奉左右，叩學問道，又恐資質緩拙，失禮於師門。然廖老量才適性，授我修德勉學之法，使我思考空間大為開闊，既論原來孔子，又談存養化性。猶記廖老箴言：「格物窮理唯精進，正心持敬見真誠」，自誠而明，也許是我從廖老身上習得的脩身導向。

知行並進 鄉校的「好父親」 - 謝袁志生老師

我對袁老師之情，與前三者有別，祇因我與他相對時間甚多，而且他是位致用派中人，故此他常給我機會處理實際事務，從純理論的學習走向致用論的實踐，確使我明白由為學到待人及至處世的態度。我與袁老師情若父子，至今仍常有往來，但願恩師教學愉快，箭藝更見高明。

橫歷杏壇 曠古絕今 春風化雨 永銘我心 - 歷史的回溯

漫談居鄉七年生活，既得同窗友人關顧，又蒙恩師之承教，人生至此，幸何如哉！然而除四師深恩外，若無諸師如啟迪我西洋文史的鍾翠嫻師、彭詠梅師、治史精勵的李國培師、謙和恭謹的陳建生師、亦莊亦諧的溫文剛師、勤謹熱誠的馮淑琴師等教誨，也不會有今天的「我」，點點哀情，溢於言表。

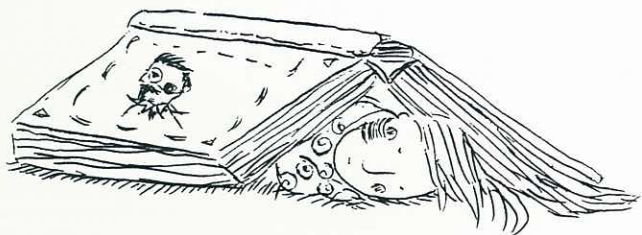
這篇文章在情感波動中寫出，既無暇修飾，又礙於自身疏狂，根本不足以為文，然情往似贈，知我罪我，斯在讀者。我敢說句，如果沒有遇到諸位老師，我的生命必是另一個樣子，旨因他們已注入我生命之中，反之則不然，我在他們的生命史上毫無影響可言，最多不過是雪泥鴻爪，留下一點淺淺的印子而已。

最後，容我以遼耀東教授的一席話作結，因為這番話正代表此刻回顧在鄉中學習的心情：

「雖然，走過舊時的蹊徑，也會留下新的腳跡，不過能在這條不平坦的路上走出一條自己的路來，的確要感謝在路上相遇的許多人，但是除了我自己，因為我既懶散，又雜亂無章，且糊塗。所以，我知足且感恩。」



擱筆於香港中文大學歷史系
嘗讀馬遷太史公自序小休之時



我的老師

無名氏

「時間」是永恆的真理和不朽人物的最嚴格的考驗，否則經歷悠久的時間考驗後，萬事萬物無不遭受淘汰。三年，一段長不是太長，短不是太短的時間，我對這位老師的印象，由始而終一點都沒有變改，但敬佩之情，卻隨著日子越發加深。這位就是大家熟悉的鄧惠子老師。

我初見鄧老師，是在三年前。猶記得中三那年，我第一次上數學課，鄧老師手執數學課本，一手插進她那條輕便的短褲褲袋裏，滿有信心的樣子走進課室中。皮膚黝黑的她，令沈悶的課室添上一份獨特的陽光氣息。她給我的感覺，就是爽朗、不計較及有衝勁，而這份感覺至此也一點沒變。她最注重禮貌，上課下課向老師敬禮的禮儀，她便管得最嚴了。當有一些同學沒有站立敬禮，只顧坐著和玩耍時，她便會要求我們再敬禮一次，毫不和沒有禮貌的學生妥協。我這個沒禮貌的黃毛小子，看見苦了那些被我連累罰企的乖巧學生，經過多次的羞愧，便學習敬禮，現在對老師長輩確實尊敬、有禮了不少。

「今天的事今天做」，鄧老師絕對是這句說話的典範。昨天才交的習作簿，今天便一定能收回。今天才測的測驗卷，明天便能知道分數。她總能在那天內完成那天的工作，渾身都散發著一種跳躍似的衝勁。實在是我這類游手好閒、終日無所事事的人的好榜樣。

可是一切只是能遠觀，想撇除這個「明日復明日，明日何其多」的思想，真是十分困難。但她卻有她一套「非常」的教學方法：每次收習作，同學們必定要在小息前交給科長，若遲到了，不管是一分鐘還是一整天，還有若果測驗不合格，我們也

只好順服地呈上家長手冊，讓她記下簽名，絕不偏私亦沒有人情可講，那麼，懶惰的同學也只好乖乖的做好功課，快快的溫好書，免得再受「簽手冊」之苦。這方法說來容易，但收效卻極大，相信經歷過的同學都會一致認同，俯首稱臣。鄧老師亦藉此把她的優點都傳給她的學生。

鄧老師的數學造藝很高，腦筋轉得很快，因此很多難深的數學難題她都能迎刃而解。她授課時，滔滔不絕，誨人不倦，我們從她那裏學到了一生受用的知識。即使她面對頑劣的學生，她也不會輕言放棄，更隨時準備把關心傳給他們……

記得從前，自己因貪睡常常遲到，令到班中的記錄不良好。一次，鄧老師叫我去見她，起初我還以為是她忍無可忍了，所以要把我痛斥一番。可是事實卻剛剛相反。她竟問我是否因讀得太晚，以致早上沒精神，還叮囑我要好好保重身體。我內心實在太感動了。到現在，她的一字一句仍盤繞在我耳邊，成為我讀書，甚至「開夜車」的動力。

她做事，不為人稱讚，只為自己競賽。在上次「鄉聲」中，她給學生的鼓勵就是：「不與人比較，做好自己。」那是多麼難能可貴的人生態度啦！她那孤高，「不與培塿為類」的高尚情操，真的是十分值得人們去學習的。

鄧老師教學多年，勞心勞力，為社會服務，作育英材，是一位值得表揚敬頌的好老師。在此我要為曾被鄧老師教導過的學生說一句：「鄧老師，謝謝你。」

悉心的教導、殷切的關懷、如母親，如明燈，照耀著我們、指引著我們，使我們在茫茫的學海內斬荊截棘、不斷前進。是誰能這樣偉大、如此無私呢？是您們，我敬愛的老師們！

從入學迄今，我已在鄉中渡過了五個春夏秋冬了。在這悠悠的歲月裏，我與諸位老師的感情，不必說，是濃厚的，老師們的教導是熱心和誠懇的。這一切，大概也要從我入學的那個夏天說起了……

還記得那是一個烈日當空的日子，太陽如火球一般，熊熊燃燒著大地，身處在那個像蒸籠一樣熱騰騰的課室，我全身發燙了，在感到困倦無力之際，只好懶洋洋地趴在書桌上欣賞窗外棉絮輕飄的奇景。突然，"Don't be lazy bone!" 一把尖銳的聲音使我驚醒，我立刻端端正正地坐立起來。這已是五年前的了！但我仍清楚記得那時候的英文課是那麼的生動、有趣，從不叫人納悶。這可不是全賴彭詠梅老師的功勞嗎？

雖然彭老師只是教了我一年的英文，但她那親切、溫柔、常帶笑容的臉孔，卻在我的心坎裏留下了深深的印記，每當想起它，我就感到彭老師在為我作出無限的鼓勵與支持。彭老師的教學方法更是與眾不同的呢！由於她從不單單拿著課本唸書給我們聽，而是引導我們從日常生活中去學習新的英語知識，還經常以新穎的方式來增加同學對學習的興趣，因此，大家都愛上她的課、大家都能盡情地去「玩」、去學習，這樣一來，課室

的氣氛便活潑起來了，而我們的英語知識也就更豐富了。此外，彭老師也從不板起面孔來教訓學生，在我印象中，她是一個絕不會挫學生銳氣的老師，相反，她總愛笑著說一些鼓勵的說話。而當我們懶惰時，她便會努著嘴、語重心長地說：「Don't be lazy bone!」

如今，彭老師雖然沒有再教我，但她那和藹可親、平易近人的為人依然如故，而我，對她的欽佩之情更是有增而無減的啊！當然，最使我難忘、也最使我受惠的，非"Don't be lazy bone!" 這句格言莫屬了！

「循循善誘，諄諄教誨」。誠然，彭老師一直在鄉中貫徹著她的原則，為未來社會培育棟樑。

「有得必有失」，中二那年，一方面，我為不能再得到彭老師的教導而失望萬分，但另一方面，我卻因為得到周妮璇老師的教導而興奮莫名。

或許由於我是一個討厭刻板的教學方式的學生，所以當周老師像一個說書人一般，以動人的嗓子，把一個個歷史故事娓娓道來的時候，我簡直著了迷。自此，我便愛上中史課了，因為我知道上周老師的課，我不僅可以有效地掌握課本的知識，還可以聽到其他相關的，有趣的歷史故事，更能深入地去認識我們自己國家的歷史。由於她的引導，我自此便深深愛上中史這科了，謝謝你！周老師，感謝您替我們開啟中國歷史的大門！

升上中三、四後，我從另外兩位恩師身上得到一個啟示：人生在世，求知識也只不過是其中的一個小部份，最重要的還是要學習一些待人處世的道理！

中三時，我有一位良師益友——中文科老師梁紹龍。上課時，梁老師能盡心教學，把自己所知的傳授給我們，與此同時，他亦能參透「聞道有先後、術業有專攻，無長無少，道之所存，師之所存」的道理，所以他樂意接受我們的意見，並一同研究問題之所在，繼而找出正確的答案，因此，他常拿「教學相長」這句話來提醒自己，此外，一般而言，小息是老師的「偷閒之窗」，然梁老師卻毫不吝嗇，誠意打開這扇「窗」來與學生溝通。透過與他的閒聊，我學曉了待人要以溫順的言語、誠懇的態度、處事又絕不能苟且等使自己的人生圓滑進行的道理。

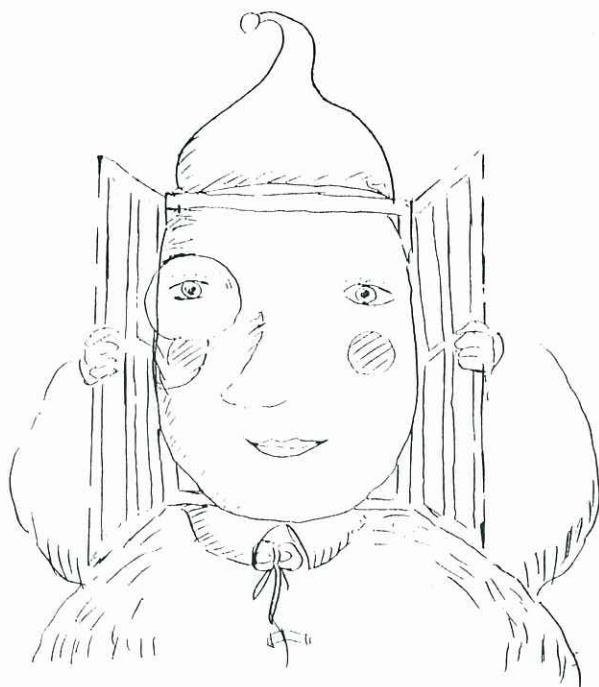
憑著對教學的熱誠，梁老師不但為我們樹立了一個年青人應有的榜樣，而且更得到我們的愛戴和支持。

完成了初中的課程後，順利地升上高中了，面對會考這令人困擾的難關，我實在是心力交瘁。幸好，我有一位很好的班主任——王鎮輝老師，他在激勵我們發奮上進的同時，又替我們做了許多心理輔導的工作，像教我如何減少讀書壓力時，他便舉了很多的例子。此外，王老師更嘗試用多種渠道來與學生溝通，如寫週記吧，很多時候，他都樂於分享自己的經歷，藉

此，啟發我們對自己的行為作出反省，繼而領悟出一些道理「律己以嚴，恕人以寬」，要好做自己的本份，才能推己及人。這一切的教誨，正好使我人生的基石更為鞏固！

光陰飛逝，一眨眼，五年的時光就這樣匆匆地溜走。此刻，木棉花開了，棉絮輕飄，飄到了我的衣襟；驪歌高唱，音韻淒悲，傳到了我的耳際，耳聞目睹的一切，告訴我——畢業了！「別師如別母」，離開了您們，我就如迷了途的羔羊，如何才好呀？別怕，恩師們會繼續給予我們指示，引導我們走向光明的未來，對嗎？我敬愛的老師們！

師恩莫忘，師恩更是難忘的啊！想起昔日眾老師對我的恩情，我在默默感激的同時，更是無法忘懷的！



我最尊敬的老師

何倩雯

在一個炎熱的下午，在一個焗促課室內，加上午餐後「飯氣攻心」，令人產生一點點的睡意。正當我昏昏欲睡時，腦海卻浮現出兩年前的一幕……

剛升上中三，猶記得第一次上中史堂，周老師踏進課室，她的身材矮小，擁有瘦削的身形、鵝蛋形的面龐、兩頰微微凹陷、雙目炯炯有神、清爽的短髮中，偶然間會發現幾絲白髮，穿上的是一件連身裙，「好一個典型的歷史老師」我心想，當她開聲說話時，聲音悅耳動聽，談吐大方，不論舉手投足都顯示出她的溫文有禮。

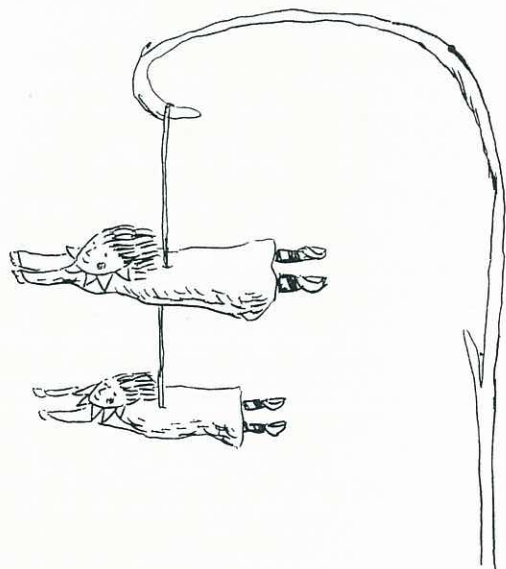
一向認為中交只須背死書，總是抱著得過且過的態度，只有周老師，才令我的學習態度有了改變，周老師雖然不能把沉悶的課題講得鮮活跳，但她所授的課，不僅是常識，還有她的熱誠，當有時提到民運的地方，她會說得比較激動；有時提及到中國的陋習，她的口吻就會變成國家主席一般，我感得到她的背後有一股極強的民族意識。

周老師亦是我的普通話老師，她那標準的國語令我佩服得五體投地，對於品行兼優的學生，她愛護有加；對於我這種頑劣的學生，她也不離不棄，還經常刻意地融入我那渾渾噩噩的世界裏，記得有一次，抱著玩樂態度的我，故意

聽不明老師的國語，要老師用粵語重覆一遍，她也樂意回答；我以英語回答老師的問題，她亦「投其所好」，報以滿口流利的英語，直到下課後，老師完全沒有責備我的意思，還笑言那種「一國三制」令她哭笑不得。

儘管，在中四、五的階段，她沒有教授我任何一科。但當我每次碰見她的時候，她總會對我噓寒問暖，詢問我的近況、校內的生活，甚至乎我的學習態度，她也對我嚴加勸勉，當我遇上不快的事情，她總是苦口婆心的開解我。她永遠把尊重別人放在第一位，替人家辯護，稱讚別的老師。周老師總是默默耕耘，不問收穫，從她身上，我正在學習她的謙厚和待人態度。

畢業後，雖然與各老師及同學分道揚鑣、各奔前程，但當每次經過鄉中，總會令我想起我最尊敬的周妮璇老師。



我懷念的兩位老師

小蛇

五年匆匆便過去了，我的中學生涯也隨著這些光陰悄悄地離去。在鄉中的日子裏，我不僅經歷了許許多多的甜、酸、苦、辣，而且還過了形形色式的人與事，可謂多姿多彩，有笑有淚。其中，有兩位老師是我銘記心中的……

葉吉鴻老師是我在鄉中第一位認識的老師，他除了當我們的班主任外，還任教我班數學。每次他的課，總是笑料百出，他喜歡用我班同學當例子，再配合他那幽默的笑話來授課。所以，記憶中他的課是那樣的輕鬆又愉快呢！

不過，最教我難忘的便是他對我們的教導和閒談。每當在早會、下午點名的時間裏，他總愛有意無意的向我們大談人生道理。印象最深刻的是基於我們在入學試成績不好的關係，同學們都被編入1A班；那時常聽別人說A班是輔導班，甚麼「垃圾」、「沒出息」等，所以開學初已不期然地打擊了我們的自信。幸好，葉SIR的出現，開放了我們困惑及自卑的心境。記得他曾為此安慰我們說：「人生是條十分漫長的道路，就像馬拉松賽跑般，開始時慢了並不要緊，最重要是我們懂得往後努力去追……入讀1A班只是跑慢了少許，你們還有中二、中三、中四及中五的時間去追呢！」沒錯，要追的話還來得及啊！葉SIR的話頓時成了我最大的鼓舞。

另外，葉SIR又常對我們說人有「先知先覺」、「後知後覺」及「不知不覺」三等，能當前者當然

最好；但若天生不聰敏，我們也要後知後覺地為自己所做的事負責任；最無恥的算是後者，所以他叮囑我們勿做個「不知不覺」的人，甚麼也不聞不問，這只會浪費自己及別人的時間。葉SIR這麼多的教導，雖然只是一些課堂閒談，看似普通沒甚麼特別，但是卻深深的烙印在我的腦海裏。他對我們的好意，我是絕不會忘記的。同時間，他的出現亦為我的中學生涯揭開了美好的一頁。

到了中三、中四，我又巧遇到一位令我眼界大開的老師——王慶豪老師。相信若被他教過的同學，也領教過他的「厲害」之處吧！王SIR是我中三、四時的班主任及世史老師。還記得中三開學那天，他已「下馬威」告誡我們不要犯他的課堂規條，或許加上他那其貌不揚的臉，更促使我對他留下很差的印象。不過，當相處的日子久了，我便發現他講課時的設例十分幽默搞笑，而日常的師生互相開玩笑亦為課室帶來了一連串歡樂的笑聲，使我們愉快地度過了很多個既開心又難忘的上學天！

當然，令我感到眼界大開的並不僅這些。我認識的王SIR是個十分剛強、憤世疾俗的人。在我心中，他的話很別樹一幟、極有個人風格，雖然有時候他的話會不受別人的認同，但他並不在乎，仍然堅持自己的立場。從中我領會到一樣

東西叫「自我」----- 只要自己認為是對的便要堅持下去，不要隨波逐流。這不禁令人想起了南宋詞人辛棄疾的《青玉案》呢！

王SIR 很有獨特見解的。記得我們班曾有位身型較肥胖的女同學，王SIR總愛笑她肥及拿其他同學的身體特徵來開玩笑。這行為相信在許多人心目中也不苟同，甚至認為是過分；無可否認，我也曾有過這樣的觀感，於是有一次我便跑去對他說：「你為何這樣『口衰』？難道你不認為這很傷別人的自尊心嗎？」本來我還以為他會笑著答我因貪玩所致，怎料結果卻令我感到十分意外。王SIR 不但收起了平日的笑臉，反而認真地告訴我人的外觀是天生的、不能改變的，他故意以同學的特徵作稱呼，開玩笑其實並不是真的嘲笑他們，而是希望他們能勇敢去面對自己那不是十全十美的外表，學習怎樣去面對殘酷的現實。王SIR 真是用心良苦啊！聽這番話後，不得不令我佩服他起來。

其實，王SIR 的出現深深的影響著我的思想發展，他令我發現到這世界是沒有「唯一」的，每個人也會有自己獨特的見解、立場，我們都必須學習尊重別人不同的觀點。他又曾告訴了我一首詩：「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同，不識廬山真面目，只緣身在此山中」----- 凡事不要只看表面，應當從不同的角度去探討事物，這才能有客觀的見解。實在地，王SIR 為我留下了許多關於人生處事態度的反思。

可惜，葉SIR 及王SIR 現在已離開了鄉中往別處任教了，而我亦將與鄉中別離。雖然分別後我們沒有聯絡，但我卻知道這並不代表我會因此而把他們忘記，相反，我是多麼珍惜曾與他們相處的日子，我除了多謝他們教了我許多書本上的課堂知識外，我還衷心的感激他們對我的照料及教導我一些寶貴的人生道理。

人雖不在身邊，但間時的掛念卻會化作串串的祝福，祝福在遠方的這兩位老師！

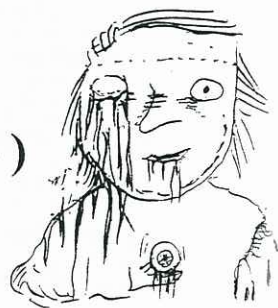
鄉中鬼故事（一）

《木工室》

當各位男同學在上木工堂的時候，有沒有發覺有一張車床被圍起來呢？原來在這張車床上，曾經發生過一件血淋淋的恐怖的事件。

大約在數年前，有一個男同學在這張車床上做習作的時候，一不小心，他整隻右手手掌被割斷，血流如注。縱是已經送醫院搶救，但亦因失血過多而不治。

過了不久，又有一位中一的男同學用同一張車床做木工堂的習作。當下課的鐘聲響起，一眾男同學回到課室繼續上課，在途中，那男生的習作突然變成血淋淋的手，那是屬於之前被割斷手而不治的男生。那中一的男生被那血掌嚇得呆了。最後，那一座車床亦被圍起來，不准同學使用。



念師恩

馬浚偉

「鄉中」留給我無限的回憶，而為我帶來對「鄉中」那份歸屬感和親切感的，正是多年教導我的老師。他們使「鄉中」這個名字在我的腦海中逐漸穩固。

回想踏進「鄉中」的第一天，心情可算是既緊張，又興奮。由於對「鄉中」還未熟識，「鄉中」對我來說只是個尋探的好地方。轉眼間，中五的最後上課天來臨了，那是令人留戀的一天。

當然，要一天一天地建立跟「鄉中」的感情，才有這感受的轉變，這自然有賴蘊含耐心的老師，勞苦功高的老師，伴我成長的老師。今天，我已對「鄉中」有著深厚的感情，同時希望抒發對老師們的感受，從而向老師們表達衷心的謝意。

陳國平老師，使我印象深刻，因為他是位真真正正了解和關心同學的老師。陳老師經驗豐富，對同學感到的疑難瞭如指掌。

最令我感動的，是他常精心地設計物理實驗，以作課餘活動之用，帶動同學發掘知識的能力，使我念念不忘。而每個實驗，他都不論活動的人數多少，向同學作出詳盡講解，務求令同學明白，可謂循循善誘。

記得有一次，他單獨向我指導示波器的應用，那比起課堂上的講解毫不遜色，可見他教導認真，充分表現他熱衷教學的精神，使我不勝感激。

另一位要描述的老師，在同學心目中是位幽默、臉上常掛著親切笑容的好老師。他就是梁宗強老師。梁老師盡心盡力，即使在暑假期間，也親自找尋習作給同學，讓我們對所學的東西有更進一步的認識。

最使我難忘的，是他介紹了一項校外的電腦比賽給我和其他同學參加，好讓我們增廣見識。在頒獎禮當日，他更不厭其煩地接送我們到場地，那次活動使我們渴望已久的盛大場面盡入眼簾，那實在是難以忘懷。

此外，梁老師為人容易相處，親切友善，又很樂意解答同學的問題，因此同學都很愛向他發問。毫無疑問，他是位和藹可親、不可多得的老師。

吳妍枝老師是我的英文老師。吳老師講課時生動有趣，所以同學們都很喜歡聽她講課。她熱愛教學的程度，令我歎為觀止。她曾給予我們的筆記，足以編進好幾個大容量的檔案夾。然而，她對教才的運用一絲不苟，不會隨意抽取補充練習的題目，而是按程序給予同學有系統的實習，更會把筆記的內容一一解釋。

不僅如此，吳老師小至作文題目，以至口試練習的安排，都為顧及同學的多方面學習需求而花了不少心思，這表現出她全心全意教導同學的熱誠，實在使我欽佩。

最後要感謝的是韓綺玲老師。她是我中學生涯的第一位數學老師。雖然她只是教導了我一年，但卻完全讓我明白到實習對數學而言是非常重要的。

開課後我按照她的吩咐做家課，而且花了很多的時間在算術上，很多同學就這樣奠定了數學的基礎，使我記憶猶新。

現在回想起來，若非韓老師每天督促我們完成所有家課，相信升級後會感到困難得多。在我心目中，她的確是位盡責的老師。

他們潛移默化，牽引著我的回想；那精彩的回憶，在我心頭蕩漾。他們就是我的老師。

值得懷念的事情，往往是一點一點的到來，叫我們回味不已。一直以來，老師就好比海上明燈，帶領我衝破重重困難，重重險阻。如今，我將面對不同的挑戰，此時，我發現老師過去的教誨給予我莫大的支持，幫助我行走未來的前路。

近日，我們為老師舉辦了謝師宴，答謝他們的栽培。縱使不是每位老師都能抽空到來，但感恩是內心的記念，但願老師跟「鄉中」這名字一樣，長留在我心中。



鄉中老師特寫

麥偉良老師訪問記

樂詩、韻玲

鄉中的圖書館，相信每位同學也曾經到訪，當我們在那裡看書，自修的時候，可曾發現圖書館內有一位默默耕耘的老師，細心為我們打理圖書館內的一切，為我們精挑細選每一本有價值的圖書。圖書館的面積雖小，但它五臟俱存，為我們打理圖書館的老師，正是麥偉良老師，趁著鄉橋的出版，我們訪問了麥Sir，使各位校友對這位身兼圖書管理和學校老師的他，有更深的了解。

記：記者

麥：麥Sir

記：你在鄉中工作了多少年？

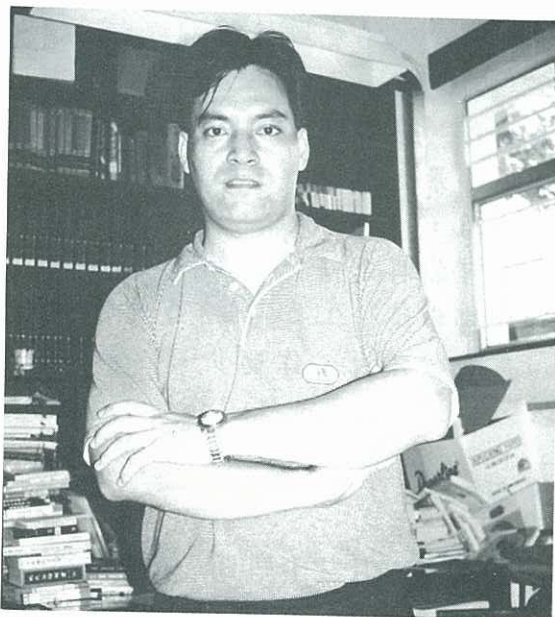
麥：今年是第四年。

記：你在鄉中的主要職責是甚麼？

麥：其實那要看看校長怎樣分配，我主要的職責是管理圖書館，同時也會在學校教書，但是校長說近年來我所教的地理科有足夠的老師，所以我主要的職責管理圖書館。

記：現時的鄉中學生與以往的有何不同呢？

麥：其實我是一九八七年鄉中的預科畢業生，現在鄉中的老師有很多曾經是我的同學，師兄及老師，包括蔡校長，他以往也曾經教導過我。我認為現時的學生較以往遜色，不論成績，品行，各方面也是，可能社會正在不斷的改變，使學生的學習態度，公民意識等各方面也較以往遜色，這是毫無疑問的了，但這情況不只是出現在鄉中，所有學校也是。



記：你認為鄉中有甚麼轉變？

麥：主要是老師方面，以往的老師對鄉中很有歸屬感，但不知甚麼原因，現在老師的流動性大了，在過去，很少老師會離開鄉中的，但現在一年之中可能會有幾位老師離開，有些是因為升職而離開，也有些是因為搬了屋或移民的關係而離開鄉中，可能這一兩年情況會好轉，因為經濟不景，人們盡可能不放棄自己的職業，但很多老師仍然會因為進修的關係而辭職，我在鄉中管理圖書館也是因為方便我進修，就算須要教書，也會少些教節。

記： 你對鄉中何有期望？

麥： 在過去，鄉中在元朗是第一的，在香港也十分出名，是十大名校之一，所以我希望鄉中可以保持以往的水準，使人們一聽到鄉中這名字便知道是一間有水準的學校。

記： 你未來會否仍然留在鄉中工作？

麥： 我大概不會繼續留在鄉中，因為我現在已經完成碩士課程，可以轉工，但因為經濟不景，所以轉工會比較困難，如果轉工不遂，有機會可能再進修博士課程，現在鄉中這份工作挺好，雖然時常給人誤會工作量少，但實際

情況卻剛剛相反，這是政府學校和津貼學校的差別。

記： 你對鄉中的學生有甚麼勉勵的說話？

麥： 最緊要是遵守校訓「務本力學」，做好學生自己應有的本份，比心機，無論學業，做人，對家庭，對自己的期望，自己要有目標做人，否則會比較辛苦。

後記：在整個訪問的過程中，發覺麥Sir為人親切，對鄉中很有歸屬感，而且待人處事認真嚴謹，堪稱一位盡心盡力為鄉中的好老師，在此衷心祝他能為自己的未來創造出輝煌的成績。

期望

今年八月三十一日是我正式退休的日子，說正確點應是結束我三十六年來的教學生涯，去追尋我一直嚮往，但苦無時間去實現的夢想。

想一想，那我是否已經不再喜歡教學了？絕對不是，我喜歡和年青人一起，因為這樣可以保持自己身心年青，朝氣勃勃。不過，以我的德性和能力，一面要做一位好教師，另一面又要去發展個人興趣，那就比較困難了。因為一位盡心盡力的教師的工作，是非常沈重的。

離開教職後，我會把時間全部用來發展我的興趣，說起來，我的興趣多得很：雕塑、繪畫、旅遊、攝影、粵曲、進修等等，其中有一樣事情一定比現在做得更好的，就是耳穴光針療法去幫助更多需要的人。

楊又蓮

「天行健，君子以自強不息」是我的座右銘，希望與「鄉中」同學共同勉。我更希望「鄉中」同學能自律，為自己訂下一個目標，好待將來都能肩負起社會、國家的責任，令老師、同學都因自己是「鄉中」的一份子而自豪。

退休倒數62日



體育教師跟其他各科的老師一樣，是同學人生歷程中的指引，是我們登山的一塊踏腳石，鍛鍊我們的身體和意志，而這次《鄉橋》便找來任教體育科的謝文輝老師，說出他對鄉中的感受。

記：記者

謝：謝文輝老師

記：你在鄉中任教多少年？

謝：三年。

記：在這三年之中，鄉中學生所給你的感覺有否改變？

謝：近兩年初中的學生態度善了，這可能是我初來鄉中時和學生不太熟絡的原故，所以並不習慣學生的態度，鄉中的學生習慣了自由自在的校園生活，並不太接受老師的約束，我以往曾任教過的學校老師會指導同學遵守一些規矩，但鄉中的學生一直以來也自律地控制自己的行為，所以他們在某些方面可能未如理想，例如在秩序上或態度上比較散漫，不夠平謹。

記：為何有全校一起做早操的構思？

謝：這是因為鄉中有一個校本計劃，希望全校的同學一起參與，於是便有做早操這個念頭出現。

記：那你認為效果如何？

謝：我認為收效不是太大，因為始終做早操的時間比較短，一星期只有兩次，同時很多時候碰上週會，假期，那麼早操便要暫停，加上實際上次數不是太多，又受到場地的



限制，只有禮堂和課室，故同學做早操不甚暢快，有些同學覺得禮堂比較侷促，酷熱，操場則陽光比較猛烈，而班房又十分狹窄，所以場地上可能會影響同學參與早操的情緒。

記：那麼學校會繼續推行早操嗎？

謝：剛剛我們做了問卷調查，但結果仍未有，我們會因應結果來決定推行與否，看看同學對做早操的反應和意見，有否可以改善的地方，如果可以成功改善或得到同學的接受，我們明年便會繼續推行，但若然不能改善或同學的反應冷淡，也許這計劃會暫停。

記： 在你任教這三年間，覺得鄉中有何轉變而令你印象深刻？

謝： 新入來的中一、二同學給我的印象比較好，他們的態度較令人滿意，可能是因為他們初來報到的原故，而我又一直教導他們，故他們可能習慣了我那類教學的方式，但高班的同學以往所接受的教學方法和我的並不相同，故他們可能較難適應，所以我認為低班的同學較接受我的教學方法。

記： 你認為建設新翼對體育科有何影響？

謝： 鄉中本身是一間舊式的學校，基本上活動的場地已經不足，現在的排球場不是一個正式的球場，那邊的籃球場亦因為新翼的擴建而縮小了，變成了一個不標準的籃球場，所以在體育課進行球類活動時造成障礙。

記： 如果有機會教其他科目，你會教那幾科？

謝： 中文科和中史科，因為我教這兩科已有十年經驗，而且興趣很大，我在過去教體育科時也兼教中文科，所以有機會我會選教中文科和中史科。



記： 你對鄉中有何期望或勉勵說話？

謝： 在讀書方面，鄉中的學生態度良好，而且對書本十分有興趣，但是待人處事方面則有待改善，他們很多時候忘掉了對老師和同學最基本的禮貌，同時他們亦很多時忘記鄉中一直存在的校規，(例如)那天我在小息的時候鎖上後門的大閘，那時我剛剛教完體育科，有位女同學問我為什麼鎖閘，她想要出去買東西，由此可見同學連基本的校規也忘掉了，所以希望同學在遵守校規及在對人的態度上改善一下，可能是鄉中的風氣太自由，使學生忘掉了應有的守則及秩序。

後記：謝SIR在鄉中任教已有一段時間，但由於體育課的堂數很少，所以同學對他的認識不太深，希望藉這次的訪問，能令大家更了解這位「課室外的老師」，並謹祝謝SIR身體健康，生活愉快。

伍永明老師，畢業於香港中文大學，八四年任教鄉中，九一年擔任訓導主任。在鄉中同學眼中，伍SIR是一個工作認真，處事嚴肅的人，他的公平公正，義正詞嚴的訓勉，或許曾令不少學生為之感服。今天，我們訪問了伍SIR，嘗試了解他多些，聽聽他對鄉中的看法。

記：記者

伍：伍SIR

記：在你擔當訓導主任的期間，有否難忘的經歷？

伍：今年年初的一次捉小偷的過程比較新鮮，記憶比較深刻，所以我談談它。

其實我們訓導組一般相信同學，偶然有失竊事件，只會記下加以留意，年初的一次事件我們追查了一個多月，而期間不斷發生同類事件，之後我們經過仔細研究，掌握了小偷通常犯案的時間；在十二月月會那天，我們採取了行動；那天我如常進行月會，在集隊的時間裏Miss Yeung 便留意課室，結果小偷照常犯案被Miss Yeung 發覺，最後人贓並獲。

記：你對近年鄉中同學的質素有什麼意見？

伍：老實說，近年鄉中同學的自律性的確低了，結果學校的規限也相對增加，很多年前的鄉中同學都能在較大的自由度內不會越軌，現在鄉中同學往往在自由度底線以下再繼續探尋更低點。

我們可以在以前同學在課室吃東西仍能保持地方清潔等



事得知。

此外，近年鄉中同學往往自以為是，他們覺得在鄉中唸書便很了不起，不肯上進，變得疏懶，而其實外面了不起的學生卻有很多很多，當鄉中同學看過世面後便一定會大吃一驚，我認為鄉中的好名聲是以前的校友建立和遺留下來的財富，可惜現在鄉中的學生已不及以前的質素，很難維持好的名聲。這類自以為是的缺點不只成績差的同學有，成績好的同學一樣存在；成績好的同學未能做到謙虛；成績差的同學又以為自己會比別的學校的同學好，這種不良現象正是鄉中同學最大的隱憂。

記：你是本校的訓導主任，可否談談你在訓導工作上的心得與宗旨？

伍：其實沒有什麼心得，我都是一面當訓導主任一面學習的，宗旨方面則可以談談，現在我們主要將訓導和輔導合一，其實現在不叫「訓導」，將這工作叫作「訓育」，

比較著重教育方面，採用的手法也多是勸籲，我希望透過教育培養學生的自律；要是經常違規，我們才會用處罰的方法。

我們本希望培養學生的主動，讓他們知道自己應做什麼，那麼校規數目便可減少，可惜近年學生質素下降，我們惟有增加規律，但不能否認這是社會的趨勢。

記：你見到那些屢勸不改的學生仍然違規，會不會責怪自己，而且內心不安？

伍：初時確實會有這些感覺，但當我明白到如果一個人自己不肯悔改，那麼他身邊的人永遠不能改變他的時候，而我本身也已盡了力，內心的不安便會減少。

其實人力真是有限的，一則學校裏的懲罰方法有限，二則這些屢勸不改的學生根本不會理會自己的前途，這樣令我們的工作變得困難。

記：請問領袖生由分組制改為小隊制有何意義？

伍：這是我想談談的，以前領袖生所用的編制為小組制度，有些領袖生專負責管校服違規，有些專負責課室秩序，但這種安排令領袖生變得不全面，而且人手住住不足，更有各組欠缺溝通的情況；於是我們便想到以小隊為單

位的制度，兩位領袖生長管轄三隊共六位領袖生隊長，解決了以上弊病，而更可以減輕領袖生長的工作量。

今天領袖生的工作較全面，隊長可以安排工作給隊員，致每一位領袖生在任期內均能了解各崗位的工作。

今天領袖生的工作較全面，隊長可以安排工作給隊員，致每一位領袖生在任期內均能了解各崗位的工作。

記：從今屆開始，本校的領袖生長由男女各一的制度改為正副各一，請問其意義何在呢？

伍：其實我們一直在構思這制度，因為以往常有兩位領袖生長表現不一致的情況，情況可能會是數名突出的男同學，而女同學則較平庸，結果男領袖生長競爭激烈，導致選出來的兩位領袖生長職位一樣而其實能力差異極大，這樣便會浪費了一些有潛能的落選者，而兩位領袖生長，

只因名稱問題才分「正」、「副」，實際上職責無異，性質一樣，這個新制度無疑是較公平的。

此外我還有一點希望談談的就是低年級領袖生的措施，它無疑是成功的，因為每班中二只有一人可以當領袖生，質素自然較高，而我們其實是希望提早培養一些低年級學生的領導才能，預備他們擔任領袖生長一職。

記： 請問你有什麼未來計劃？

伍： 我暫時沒有什麼未來計劃，

也不打算去進修，還是繼續在這裡任教，隨遇而安吧！

記： 可否對鄉中同學作些忠告？

伍： 可以，我希望各同學要謙虛，不要自滿，實在鄉中有潛質的學生不少，但如果這些學生謙虛多些，這樣對他們將來會更好。

後記：在短短的半小時訪問裏，我們學到了不少立身處世之道，伍SIR的動靜舉止充分表現出訓導主任的威嚴，但在一言一笑中卻又流露出其親切誠懇的態度。在此，謹祝伍SIR工作愉快，身心康泰。

回首七年鄉中路

今天又是藍天白雲！

一絲絲的白色浮雲猶如從火紅色的木棉花吐出來的白色棉絮，漫天飛舞，煞是誘人，此情此景仿佛似曾相識……

正逢七月盛暑，所謂「夏日炎炎正好眠」，一向愛躲懶的我幾乎每天也呆在家裏。本想找份暑期工幹幹，但「經濟不景，失業率高企」又成為了我不積極找工作的藉口。自高考結束以後，我便渾渾噩噩地過日子。雖然星期二和星期五也會跑去學電腦，但也不算上是充實的生活。這無所事事的日子讓我知道：學校的生活是多麼令人懷念！那時一班同學一起努力奮鬥，共赴高考，無懼地面對著儼如洪水猛獸、排山倒海地湧來的測驗和考

小雨

試。苦、當然是有，但在同學友儕間的互相鼓勵和互相扶持下，怎樣也談不上痛苦難當。七年的中學生活，有喜、有怒、有哀、有樂，就像打翻了的五味架，有甜、有酸、有苦、有辣，味味俱全，委實是百般滋味在心頭！

猶記得小六時候的我抱著一顆虛榮的心選擇了鄉中作為第一志願。那時的抉擇並非以鄉中的師資、校舍、環境作為主要的考慮因素，而是貪戀著鄉中的名氣。最後縱能如願以償，但開學後始發覺自己難以適應鄉中自由度極高的校園生活。接受了六年家長式管教的小學教育，事事也由老師指點、帶領，遵照老師吩咐行事是每個小學

生的「金科玉律」，突然失去了老師的指引，就如浮沉於黑暗的大海，找不著燈塔。那種無助的失落，於我而言，絕對是無形的恐懼。再加上英語程度不足，難於理解課文，漸漸失去了學習的信心。雖然，我積極惡補英話，但礙於課程緊逼，我所下的苦功似乎是無濟於事。愛面子的我不願向父母透露自己所遇上的困難，還假裝自己應付得來，著他們不要擔心，而自己只有咬緊牙關，繼續努力。猶幸得到老師孜孜不倦的教導、師姐們悉心的指導和同學們關懷的勸勉，使我漸漸地適應下來。在他們的鼓勵下，我參加了形形色式的課外活動，多姿多采的校園生活使我產生對學校的歸屬感。同時，在積極參與的過程中，我找到了自己的興趣和找到了自己的存在價值。那時的我，仿佛在大海中，覓得一艘救生艇，重燃希望之火！

中三的時候，又要面對選科的問題，站在文科和理科的十字路口，真不知自己應怎樣踏出下一步。家人期望我選理科，而我則喜讀文科。理科出身的媽媽每天也洗腦式地勸我選修理科。家人的期望動搖了我選文科的決心。分歧一日未解、共識一日未達，我亦難下決定。直至收到了選科紙，我才知道我根本騙不了自己——文科才是我要選的科目。最後，我堅決而無悔地在文科的格字上填上了「別號」。一向言聽計從的我作出這樣的決定，使媽媽知道：我已經成長了。的確，在鄉中的懷抱中，我一天一天地成長。

中五的生活委實是憂多於喜，憂是因為害怕未能獲取理想成績，喜是因為自己完成中學課程，將要踏上另一人生階段。第一次面對公開考試，第一次面對十數萬的競爭對手，真的有點束手無策。唯一能做到的是努力做好本份，勤於溫習，心態是「只求耕耘，不問收穫」。當年這個時候，會考總算是捱過了，但還是憂心忡忡，忐忑不安。放榜的日子愈近，心情愈是緊張，甚麼「不問收穫」也拋諸腦後，反覺得結果更重於過程。會考一次定成敗，十年寒窗苦讀就只在一朝！或許與鄉中緣份未盡吧，得以做回「鄉中人」！老實說，在鄉中人情味濃厚的大家庭裏生活了五個寒暑，一旦失去了同學的鼓勵和老師的扶持，我真的不知道應如何獨自面對完全陌生的新環境。

如今，畢業了，七年的中學生活要劃上句號，但我對鄉中的感情和對鄉中的回憶並不會因此而止。我定會記著因啦啦隊表演不能勝出而與隊員一起嚎哭的那份稚氣，我定會記著因校際比賽不能勝出而與同學一起漫罵勝方的那份缺乏體育精神的憤怒，我定會記著與友儕一起參加課外活動的那份活力和團結，還有喜歡「暗箭傷人」的袁老師、喜喝可口可樂的張老師：這一切一切我會銘記心扉。

舉頭看看蔚藍的天，飄浮於空中的白色浮雲，仿如帶我走進鄉中後花園，徜徉在木棉花的棉絮中！

物換星移，人間迭代，鄉中自一九六八年創立至今，不覺間已三十二年了。在教育署第三期之「學校改善計劃」下，校舍經過翻新後再也不見得陳舊，而且還增設了不少新設施，其中最具代表性且工程最大的可算是雨天操場對開的新翼。

新翼樓高六層，內有教員室兩間、三個課室和兩間會客室。各室均有空調設備，為老師、學生及訪客們提供了舒適的環境。

此外，新翼還附設升降機。升降機直達校舍各層，方便了不少老師，縮短了轉堂的時間，亦使鄉中有條件為傷殘人士提供服務。

除了新翼外，還有其他的新設施，當中包括於南翼校舍背後新建成的花園。那曾經是一片泥濘的土地，用紅磚鋪砌後便成為一個優雅的花園。除保留了原來的木棉樹外，園中也擺放了許多盆栽，種植了多棵樹木，更增設了一些長椅，不但美化了校舍，也為同學們提供了更多的休憩空間。

還有一樓的教職員聯誼室也是新設的。這裏原是音樂室，經過重新安排後，便成為現在的教職員聯誼室。室內設置冷氣。此後，老師們便有更舒適的地方可供用膳和休息。

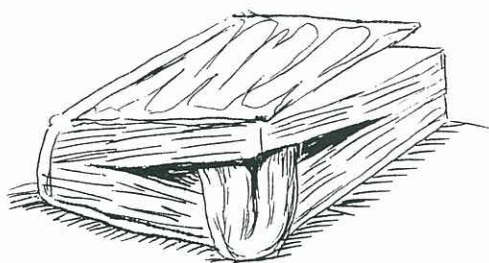


而學校為了鼓勵學生發展其他方面的潛能，把二樓近停車場樓梯的三個課室拆除，改建成兩間學生活動室。學生活動室，顧名思義，是給學生活動的地方，不少課外活動都在此處進行，如一些學會的聚會、表演綵排以及一般的舞蹈、中樂團練習等，皆使學生能通過這些課外活動，發展他們的潛能。

新翼的誕生和鄉中設施的不斷增加，均為鄉中提供了有利的條件。在這樣優良的環境下，老師更加盡心、盡力、盡責地教導學生，而學生除了要注重學業，也應積極參與其他課外活動，使身心均有適當的發展，為將來貢獻社會奠下基礎。最後，希望鄉中能繼續進步，與時並進，昂首邁向新紀元。

鄉中鬼故事（二）

《圖書館》



近年來，圖書館管理員的當值時間是在小息、午飯時間及放學後，但大家可知道在差不多二十年前，圖書館管理員的當值時間是由放學後直至入黑時分。有時候，當大家在放學後獨自留在圖書館看書或溫書，有沒有感覺過有一陣異樣呢？不錯，相傳在這圖書館內，就發生了一件奇異的事。

在差不多二十年前，一個下著雨的午後，有一位男同學如常的在圖書館當值。學校所有同學都回家去了，只有他獨自守在館內，靜靜的等著時間流逝。一切都跟平常一樣，但在平靜當中，似乎隱隱透著不安……果然，就在當日一件奇異得「要死」的事情發生了！

平靜的圖書館內，那暗黃的光管突然閃個不停，沒有開動的吊扇自動的啟動了，縱然一切都把他

嚇壞了，但他那責任心卻強迫他要當值至最後。原來開著的門突然關起來，卻又驕然的開了，隨之而來的是一陣強大的風，那是一陣不只令人感到有寒意的風，而是足以令人連骨頭也麻掉的風。到這個時候，那男同學只好收拾書本趕回家。走到門口，原來空無一人的走廊站著一個中年女人，頭髮長長的，面上沒有半點血色，眼神空洞洞，身穿一襲白色的旗袍，一步一步的走到他面前。他手上的書本早已散滿一地。那女人不知從哪裏弄來一碗糊狀的物體，一口一口的餵著他，他亦不由自主的張開口吃著過了一會，那女人不見了，那男同學亦呆呆的走回家。

據聞這男同學就在那晚被嚇破膽死了，是真是假，我們無從稽考。

《鄉橋》工作室

編輯： 小黑

記者： 張樂詩 阮韻玲

中文電腦輸入員： 陳秋鳴 黃凱筠
李昕琪 何倩雯

封面及美術設計： 李天欣

攝影： 蘇德榮

策劃及統籌： 張冬發

鳴謝：

馮淑琴老師	張雪麗校友	馬浚偉校友
楊又蓮老師	陳錦鴻校友	何倩雯校友
謝文輝老師	陳柏欣校友	譚家寶校友
伍永明老師	姚詠恩校友	小雨校友
麥偉良老師	郭素姣校友	泰然校友
	子峰校友	國強校友